



LE 2 EST-IL UN AMSTRAD ?

Pauvre Sinclair. Il vend sa compagnie et son nom à Amstrad. Il récupère des vieux stocks, quelques boulons par-ci par-là et un vieux fer à souder, et fabrique un nouvel ordinateur. Mais Amstrad vient lui chercher des yeux dans la tête...

LE FOU AU TOURNEVIS

Clive Sinclair, d'abord, c'est un noble. Un monsieur bien qui se rase tous les matins, qui ne pèle pas en présence de la reine et qui roule en Porsche. On dirait un très chic, très sobre et très élégant. Mais tout le monde a ses petits défauts. On découvre des diodes, des transistors, va voler les économies de sa vieille mère pour s'acheter de la soudure et hop, en deux temps trois mouvements, il invente un ordinateur. Il est comme ça, Sir Clive. Intenable. Ou un sot d'ailleurs, à le voir, si félagmatique et si compassé ?

LE FOU AUX 50%

Pourtant, inutile d'y revenir : il a fondé Sinclair Research et a réussi à emporter près de 50% du marché de la micro-informatique en Grande-Bretagne. Ça fait beaucoup, 50%. Assez en tout cas pour élever sérieusement Sugar, le boss d'Amstrad, ambitieux comme un saïno dégoûtant des babines, les yeux injectés de rage, fou de rage d'avoir réussi un "coup" commercial médiatique et de n'avoir que 10% de ce marché. Du coup, c'est de l'histoire ancienne, il rachète Sinclair et annexe à sa firme. Il se retrouve à 60% du marché. Là commence la brume. Qu'a racheté Amstrad, exactement ? Le nom, les stocks, les usines et les brevets. Et les brevets non exploités ? Et les droits annexes des brevets ? On ne sait pas. Et ni Sugar ni Sinclair n'ont fait de déclaration à ce sujet. Trou noir...

COMMUNAUTE

Par contre, Clive a eu le temps, juste avant de vendre Sinclair, de vendre 10.000 cartes-mères de QL qui traînaient dans un coin à une boîte nommée CST.

terre). Il ne peut pas fabriquer un ordinateur, il n'a plus de société, plus d'usines, plus de personnel, plus de stylo, même plus de coin de nappe pour y peubouillir de vagues schémas. Et les voix continuent : "Vasy,

deux touches de fonction et un pavé numérique, le tout débranchable, c'est vous plaît ! L'unité centrale ressemble aussi à celle d'un IBM PC, sauf qu'elle est moitié moins haute et que les drives qu'on trouve à l'intérieur sont des disques de 5 1/4". Eh non, plus de microdrives. Pourtant, CST annonce une compatibilité totale avec le QL classique... Il est vrai que la phrase exacte est : "permet de faire tourner tous les programmes QL qui sont fournis en disquette 3 1/2 pouces".

Ca veut dire, déjà, que les programmes protégés sur microcarte ne pourront pas tourner sur le Thor. C'est ce qu'on appelle "la malédiction de Sinclair" : chaque fois qu'il fait une machine, il oublie un détail bête. Ou plus exactement, il espère que tout le monde va le suivre, et ce ne marche jamais : tous les éditeurs ne peuvent pas sortir leur catalogue sur deux formats différents. Par contre, la classe, le "touch" : les lecteurs de disquettes sont aussi faciles et permettent le stockage de 720 Ko de données. Pour une fois que c'est en standard sur une nouvelle machine, ne nous plaignez pas.

Clive, restore, input, ordinateur, goto, goto...

SOUDAIN

Et soudain, c'est l'illumination. L'éclair de lumière venu d'en haut. Clive sait ce qu'il doit faire : aller trouver CST et leur donner quelques conseils pour utiliser profitablement les cartes-mères qu'il leur a vendues. Il n'y a pas si longtemps. Et c'est la naissance du Thor. Pourquoi Thor ? Parce que ça sonne bien, d'une part, et que Sinclair n'a plus le droit de se servir de son nom, d'autre part, puisque l'il s'a vendu avec le reste à Sugar. Parlons un peu de cette machine. Elle est constituée de vous l'avez comprise - autour du QL. Mais elle est équipée d'un véritable clavier type IBM, avec

Eprom utilisateur, eh ! Ça veut dire qu'on peut programmer (mais le programmeur est en option) ce qu'on veut dedans.



Vous avez fait un pendu complètement génial ? Hop, vous mettez ça dans l'éprom, et vous aurez le plaisir d'avoir votre pendu résiduel, rapide comme la foudre pour le chargement. Ou'est-ce qui est commun au QL et au Thor ? Le système d'exploitation, le QDOS, l'horloge en temps réel, la faculté de pouvoir se connecter en réseau, et certains ports. On trouve en effet un port centronics, un port série et un port source. Duoi ? Un port source ?

SOURIS, C'EST POUR LA PHOTO

Alors là, pour le coup, il y a de



qu'on s'étonner. Il y a été d'un avant, avant ce qu'il appelle main-

tenant "La Grande Vente". Clive avait déclaré que les souris avaient leur place "dans la cuisine, pas sur un bureau", il s'était fait beaucoup appuyé à ce qu'on en mette une sur le QL, rejetant dédaigneusement le Gem, arguant qu'une souris était un gadget et pas un outil de travail.

Or, voilà, CST a des liens commerciaux très étroits avec une autre société (ça va ? Vous savez ?) nommée Eder-soft qui a développé une interface graphique pour

le QL. Une quel ? Un bureau, quel, tenez-vous au courant. Un machin ou on bouge la souris et ça fait bouger un pointeur sur l'écran et on clique deux fois sur une icône et ça fait terminer le programme, ça s'appelle une interface graphique. Donc, ils ont développé un truc super qui ressemble au système d'exploitation de l'Atari ST (le Gem) et se sont empressés de mettre ça en standard sur le Thor. Nom du truc : Ice. Et en plus, tenez, un disque dur 20 Mo en option. Disponible et tout.

Le prix de tout ça ? 7000 balles avec un drive, 8000 avec le disque dur et 15.000 avec le disque dur et un floppy. Bon, ben voilà, cassez-vous, c'est fini.

AH NON

Ah non, c'est pas fini. Parce que cette machine risque de pas être mise sur le marché. Pour l'instant, elle est vendue par correspondance en Angleterre (d'ailleurs, la boîte qui la vend reprend les anciens QL à 900 balles pièce pour l'achat d'un Thor). CST a annoncé la semaine dernière qu'elle serait mise en vente officiellement au PCW Show de septembre à Londres. Et là-dessus, celui qu'on avait vu dans

Suite page 24

BIDOUILLE GRENOUILLE

Qu comment tricher, modifier, troquer, mouquiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Vols dans le légalité, ou moins ? Of course, mon Général ! Ici les 85-600, titre V, article 47, du 3 juillet 1985 soutenant une copie de son brevet, et si peut calquer vos trous dans cette rubrique le monstre de débrancher un logiciel, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette unique soulagence. Vous êtes prêt de répliquer tout de suite après, page 15

DEULIGNEURS les tainéants sont en page 14

FORMATION A L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 33

C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique pages 11.12.13.

CINOCHÉ-TELOCHE pages 4, 35.

CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure.

INFO BD : TOUTE L'ACTUALITE EN PAGE 3

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

- AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 • CASIO FX 702 P • COMMODORE 64 ET COMMODORE 16 C20 • EXELVISION EXL 00 • MSX et compatibles • ORIC ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM • TEXAS TI99/4A • THOMSON TO7, TO7/70 ET MO5 •

**LE BANNI
SOIGNE
SA SÈVE
GUEULE.**

HOUNGA HOUNGAWA
HAGBABA

...CES INCANTATIONS
VONT-ELLES REELLEMENT
ME DONNER FACE-HUMAINE,
SORCIER??

OUNGA BALAWA
ÇA ME FAIT AUCUN
POUTE BANNI.

S'INVOCUE LE GRAND
PIÈLE THOUËE.
D'UN COUP DE SA
FOURDE BALAWITICE
IL TE RENDRA BEAU
COMME APOÏS

QUICHO
THÉ DE MARYOLY

BALAWA
29A

AH



TIENS
VOÏA QUE
ÇA COMMENCE

WAAAAH
ÇA MARCHE
BALAWA

OUAIS
DOMMAGE QUE
CE SOÏT TOMBÉ
SUR L'ARBOÏE.

HOUNGA BALAWA
C'EST GENIAL!
EH, C'EST PAS SUR LE
CLEBARD QU'IL FAUÏT
FOUDROYER !!

EH MAIS QU'EST-CE
QUE C'EST QU'Ê
CES CONNEXIES.

ÇA
MARRACHE

ÇA MARRACHE

EH...
ET MOT
JE SUÏS UN
CON ??

AAAAH LA VACHE
CH'AI PAS
C'QUE J'AI...

J'ARRIVE
PLUS À
VIER

BURP

WPS

MOUSE DRAW

Soumettez entièrement votre souris à vos déliantes fantaisies artistiques...

William SCHLEGL



SUITE DU N° 142

```

540 GOSUB 690
570 POKE - 16301,0: VTAB 22: IN
PUT "NMH: " ;NM$
590 PRINT DS"BSWAE";NM$; ",#B2000
LAFI$F:
590 POKE - 16302,0: GOTO 200
600 GOSUB 690
610 POKE - 16301,0: VTAB 22: IN
PUT "NMH: " ;NM$
615 TEXT: I HOME: HTAB 37: VTAB
10: INVERSE: PRINT " MAIT": I: NORM
AL
620 PRINT DS"BLQAD";NM$; ",#B2000
F:
630 GOSUB 2490: GOTO 200
640 GOSUB 690: TEXT
650 PRINT CHR$(12)
655 HTAB 15: INVERSE: PRINT " C
50" ;NM$; "NORMAL: I POKE 34,2
640 PRINT DS"CATALO$": MAIT - 1
634,128,127
670 GOSUB 2490: GOTO 200
680 PRINT: I PRINT CHR$(4)*RUN
HP#
690 PRINT DS"INEO": PRINT DS"PRE
4": PRINT CHR$(0): PRINT DS"PRE
4": HOME: PRINT DS"PRE3"
700 RETURN
710 REM ---- BROSSES ----
720 SCALE=1
730 H = 0: S = 2181 = 275:R2 = 188
740 IF K = 80 THEN H = 3
750 IF K = 38 THEN F = 7:H = 3:R
1 = 270:R2 = 182: SCALE= 4
    
```

```

760 IF K = 91 THEN F = 13:H = 0:
81 = 277:R2 = 189
780 IF K = 84 THEN THEN H = 3:F = 5:R
1 = 277:R2 = 184
790 IF K = 35 THEN H = 3:F = 3:R
2 = 186
790 IF K = 42 THEN H = 3:F = 4:R
1 = 274:R2 = 184
800 IF K = 81 THEN F = 11:R1 = 2
74:R2 = 186
810 IF K = 84 THEN F = 13:H = 3:
820 IF K = 57 THEN F = 5:R1 = 27
7:R2 = 190
830 IF K = 47 THEN F = 12:H = 3:
81 = 277:R2 = 185
840 IF K = 79 THEN F = 11:H = 3:
81 = 274:R2 = 184
850 IF K = 80 THEN F = 10:H = 3:
R2 = 184
860 INPUT "X;Y,S
870 IF X < 1 OR Y < 1 THEN GOSU
B 540: GOTO 860
880 IF X > 0 = 81 THEN X = 81: G0
SUB 2210: GOSUB 540: GOTO 860
890 IF Y > 0 = 82 THEN Y = 82: G0
SUB 2210: GOSUB 540: GOTO 860
900 IF (S = 1 OR S = 2) AND K =
38 THEN 2220
910 IF (S = 1 OR S = 2) THEN HC
OLO$R H: ORAM F AT X,Y: GOTO 940
920 IF X < 4 THEN 940
930 XORAM F AT X,Y: FOR N = 1 TO
15: NEXT: HCOLOR=0: XORAM F AT
X,Y: HCOLOR=3
940 IF S = 3 THEN 860
950 GOSUB 1110
960 GOTO 860
970 REM ----- X -----
980 INPUT "X;Y,S
990 IF X < 1 OR Y < 1 THEN GOSU
B 540: GOTO 980
1000 IF X > 0 = 275 THEN X = 275:
    
```

```

GOSUB 2210: GOSUB 540: GOTO 980
1010 IF F = 0 = 184 THEN Y = 184:
GOSUB 2210: GOSUB 540: GOTO 980
1020 Y1 = X: X2 = X + 2: X3 = X + 4
1030 Y = Y + 5: Y2 = Y + 2: Y3 = Y - 1
1030 IF S = 2 THEN HCOLOR= 3: H
PLOT X1,Y1: HPLOT X2,Y2: HPLOT X3,
Y3:AA = X1:R8 = X2:CC = X3:00 = Y1
EE = Y2:FF = Y3: GOTO 1070
1040 IF S = 1 THEN HCOLOR= 3: H
PLOT AA,DD: TO X1,Y1: HPLOT BB,EE T
O X2,Y2: HPLOT CC,FF TO X3,Y3:AA
X1:R8 = X2:CC = X3:00 = Y1:EE = Y
2:FF = Y3: GOTO 1070
1050 IF S < 4 THEN 1070
1060 XORAM 3 AT X,Y: FOR N = 1 T
O 15: NEXT: HCOLOR=0: XORAM 3 AT
X,Y: HCOLOR=3
1070 IF S = 0 THEN 980
1080 GOSUB 1110
1090 GOTO 980
1100 REM ----- TEST TOUT
HES -----
1110 K = 0
1120 POK = - 14349,0
1130 K = PEEK ( - 14384)
1140 IF K = 43 THEN GOTO 2040
1150 IF K = 37 THEN GOTO 670: R
EN X
1160 IF K = 38 THEN 710
1170 IF K = 27 THEN TEXT: GOSU
B 690: STOP
1180 IF K = 32 THEN GOTO 190
1190 IF K = 83 THEN GOTO 560
1200 IF K = 74 THEN GOTO 640
1210 IF K = 47 THEN GOTO 640
1220 IF K > 47 AND K < 58 THEN
GOTO 450
1230 IF K = 37 THEN GOTO 270
1240 IF K = 82 THEN H = 0: GOTO
1290: REM RECTANGLE
1250 IF K = 73 THEN GOTO 680: R
EN INVERSE
1260 IF (K = 91 OR K = 81 OR K =
    
```

SPACELAB

A bord de la navette DISCOVERY, participez à quelques héroïques et spectaculaires missions spatiales...

Jean-Luc ARBOGAST

Mode d'emploi :
 Tapez et sauvegardez à la suite ces trois listings. Le second contient la présentation et les règles essentielles et le troisième le programme principal. Ce dernier comporte quatre tableaux :
 - 1er tableau : vous devez effectuer la jonction délicate entre un satellite français (rouge) et américain (bleu) en évitant une météorite (bleue). Vous disposez au départ de dix vaisseaux réalistes (vies). Autant de jonctions réussies (100 points) vous octroieront de vaisseaux "valables" (10 maximum) qui serviront vos vies du second tableau.
 - 2ème tableau : manœuvrez l'extrémité du bras articulée de la navette Discovery, afin de récupérer quinze satellites défectueux (verts) sans heurter ceux en bon état. Le nombre de bras disponibles dépend du nombre de jonctions réussies dans le premier tableau.
 - 3ème tableau : en évitant bien sûr les météorites, faites traverser plusieurs fois l'écran à un petit module galactique.
 - 4ème tableau : sauvez la Terre de l'apocalypse, en détruisant les cinq missiles nucléaires qui la menacent.



LISTING 1

```

10 CLS
20 INK 0,0
30 INK 1,6
40 INK 2,17
50 PAPER 0
60 BORDER 0
70 PEN 1: LOCATE 20,22: PRINT "SPACE
LAB La localité"
80 PEN 2: LOCATE 20,24: PRINT "Pleas
o wait... "
90 RUN"
    
```

LISTING 2

```

10 CLS
15 I=1
20 INK 0:0:INK 1,13:INK 2,2:INK 3,
15
30 BORDER 0
40 SYMBOL: PTER 35
    
```

```

45 SYMBOL 35,255,255,255,255,255,2
55,255,255
60 SYMBOL 149,0,0,255,0,0,0,1,6
60 SYMBOL 141,0,0,253,3,1,245,229,
245
70 SYMBOL 142,0,0,127,129,0,64,192
,127
80 SYMBOL 143,0,0,255,0,0,4,14,223
90
100 SYMBOL 144,0,21,47,47,39,31,0,4
110 SYMBOL 145,127,253,118,252,247
,241,32,16
120 SYMBOL 146,226,65,203,124,192,
0,128,64
130 SYMBOL 147,190,186,192,0,0,0,0
140
150 SYMBOL 148,2,1,0,0,0,0,0,0,0
160 SYMBOL 149,1,6,255,0,0,0,0,0,0
170 SYMBOL 150,64,254,0,0,0,0,0,0
172 MODE 0
173 PAPER 0
175 #=600
177 PLOT 400,400,1
180 HZ: 300: PRINT CHR$(140)*CHR
$(141)*CHR$(142)*CHR$(143)*CHR$(32
    
```

AMSTRAD



```

190 MOVE a:284:PRINT CHR$(144)*CHR
$(145)*CHR$(146)*CHR$(147)*CHR$(32
)
200 MOVE a:269:PRINT CHR$(140)*CHR
$(149)*CHR$(150)*CHR$(32)
210 a=10:IF a<=300 THEN 230
214 I=47
215 E=1,3,-17,2:SOUND 5,450,-1,20
,12,1,2:SOUND 2,46,-1,10,10,1,1,
11
220 GOTO 160
230 TROFF
240 DTRA 100,250,350,450,450,350,3
50,350,250,350,250,350,100
250 PFR 1: TO 14:READ
260 SOUND 1,1,20,5:FOR C=1 TO 100:
NEXT C
265 PEN 2
270 LOCATE 1,10:PRINT "### ### ###
### ### ###"
280 LOCATE 1,11:PRINT "### ### ###
### ### ###"
290 LOCATE 1,12:PRINT "### ### ###
### ### ###"
300 LOCATE 1,13:PRINT "### ### ###
### ### ###"
310 LOCATE 1,14:PRINT "### ### ###
### ### ###"
320 LOCATE 1,16:PRINT "### ### ###
### ### ###"
330 LOCATE 1,17:PRINT "### ### ###
### ### ###"
340 LOCATE 1,19:PRINT "### ### ###
### ### ###"
350 LOCATE 1,19:PRINT "### ### ###
### ### ###"
360 LOCATE 1,20:PRINT "### ### ###
### ### ###"
370 IF INKEY$47=0 OR INKEY$(76)=0
THEN 400
380 GOTO 370
400
410 MODE 1
420 CALL @B&E4
430 SYMBOL PTER 144,254,142,134,130,130
,134,142,254
    
```

```

474 SYMBOL 145,127,113,97,65,65,97
,113,127
476 DOBLS=CHR$(144)*CHR$(145)
480 INK 1,26
500 PEN 1
510 LOCATE 15,3:PRINT "### SPACEL
AB ###"
520 INK 2,17
530 LOCATE 1,6:PRINT dolbvs
540 LOCATE 1,6:PRINT "###"
540 LOCATE 4,6:PRINT "DOLBY STEREO
"
550 LOCATE 1,8:PRINT CHR$(164)
560 LOCATE 3,8:PRINT "1996 arboofst
"
600 LOCATE 1,10:PRINT "vous allez r
OCKY,qui est a bord de la navet
te découvrez faire le jeu/le jeu
de deux satellites de telecommuni
cation Francais et Americain"
610 INK 3,24:PEN 3
620 PRINT
630 PRINT "Plus vous réussirez les
Jumelages.Plus vous aurez de bra
s articulés dans le tableau sui
vant."
640 PRINT "### PRINT "dans le 2e ta
bleau vous devez attraper un max
in de satellites défectueux sa
ns heurter un autre satellite sin
on vous arrêtera les bras articu
lés."
650 LOCATE 12,25:PEN 2:PRINT "spac
eLab arboastin..."
660 RUN"
    
```

LISTING 3

```

1 GOSUB 5800:sc=0:vm=10:at=0
I=0
2 GOTO 5
3 vrm/v=30
    
```


RENOUVEAU

Solo Flight se paye un lit-tige, bien mérité. Il faut l'avouer. On la petite simulation aéronautique minable tout juste bonne à engraisser le pouce (frappe le joystick) ou à faire appeler les choses par leur nom. Microprose a su nous faire un simulateur de vol drôpe de ce rapport. Graphismes améliorés par rapport à la précédente version et animation me toi pas trop mal tout vous feront sûrement passer de bons et longs moments à essayer de remplir votre mission, qui, je le rappelle à ceux qui ont un morceau de groyne à la place du cerveau, consiste à livrer le courrier que des centaines de braves gens vous ont confiés, pensant sans doute que j'avion permettrait de recouvrer les distinctions, alors qu'il n'en est rien du tout, puisque ce moyen de locomotion ne permet en fait que de recouvrer dans des proportions incroyables le temps de trajet. Quel champion cycliste n'a pas un jour rêvé de faire le Tour de France en Concorde ?



Bonne idée donc, on se contentera seulement de regretter qu'aucun importateur n'ait, pour l'instant du moins, décidé de franciser tout ça.
Solo Flight 2nd edition de Microprose pour Commodore.

DU BON SUR MSX

Oh, un soft sur MSX ! Et il est de qui ce soft ? Ben, heu, il est de Aacksoft, ou plus, comme son nom ne l'indique qu'à nos connaisseurs, est une boîte hollandaise, et c'est pas courant. Ah bon, mais dis-moi, comment il s'appelle ce programme ? Il s'appelle Jet Bomber et il est orléanais. Ah ouais ? Ouais, c'est super ! Si tu le veux c'est un peu le même style que Zaxxon, c'est-à-dire que tu pilotes une escale de vaisseau spatial, et tu le trouves chez les méchants et

TU CONNAIS LA DERNIERE HISTOIRE BELGE ?



VOUHAHA GEMHA SSSSS



tu dois les détruire sans le faire voir. Ah ouais, je connais, l'air raison c'est super comme soft, mais c'est m'étonnerai que ce programme soit mieux que l'original !
Ben, heu, permets-moi de te dire sur la première, ça va être Jet Bomber est encore mieux que Zaxxon. Ça bouge dans tous les coins, les ennemis sont précisés, les couleurs jolis et l'animation est d'acier. Ben, heu, c'est dommage que Zaxxon soit 7 Non, parce que dans celui-là (la dernière qui parie et c'est vraiment le meilleur, ça n'a rien d'un jeu) c'est pas un jeu, mais un jeu de société, quoi. Ben, il est super ce soft, mais à quand même un truc qui crêpe (un peu) c'est pas un jeu, mais un jeu de société, quoi. Eh, les mecs, ça colle trop cher, les cartouches, ? Ben, voilà à tu acheter, mais, alors un petit conseil : va acheter Jet Bomber de Aacksoft pour MSX (et compatibles (ggg)).

LAMBALE VEUT EMBALLER

Jean-Claude LAMBALE est auteur de logiciels et il en a marra de se faire embêter par les éditeurs et les proscriptions. Il veut créer la CAPI, Coordonnateur des Activités Programmées Informatiques. Le but de ce regroupement est de mettre sur le marché des logiciels dans une optique commerciale. Il sera le maître à penser à nos auteurs ni les acheteurs. Il sera même jusqu'à apporter son aide à ceux qui ont des problèmes de démolition de l'informatique de loisir et de travail.



Bonne idée donc, on se contentera seulement de regretter qu'aucun importateur n'ait, pour l'instant du moins, décidé de franciser tout ça.
Solo Flight 2nd edition de Microprose pour Commodore.

SANYO EXISTE !

Savez-vous combien il y a de compatibles IBM dans le monde ? Enfin, combien de marques, hein ? Non ? Vous savez ? Ben moi non plus. Mais ce que je sais c'est qu'il y a un mec qui s'appelle Sanyo et qui s'occupe pas de vendre. Après tout, chacun son truc. Derrière son musette, on trouve donc un 900 AT 20, en français dans le texte, c'est un compatible AT avec 512 Ko de Ram, un moniteur monochrome, un lecteur 5 pouces 1/4 d'une capacité de 1,2 Mo, un écran dur 20 Mo, une interface série et une interface parallèle pour la modeste somme de 40.000 balles. C'est cher. Il y a aussi un

885 compatible PC à 17.000 francs avec un moniteur monochrome, 256 Ko de lecteurs 360 Ko et une interface parallèle. Enfin, un pas tout à fait compatible mais presque, dénommé 528 Ko par le conseil des sages avec 128 Ko, un moniteur monochrome, un lecteur 180 Ko, une interface série, parallèle, joystick, et une carte couleur pour 5000 francs, c'est-à-dire pas beaucoup mais un petit peu, surtout qu'il valait 12.000 balles y a un an. A noter : les bidouilliers malhonnêtes sauront certainement rendre ce pas vraiment compatible en vraiment compatible en changeant son Bios. C'est pas dur.

MANIFESTATION

342 visiteurs selon la Préfecture de Police, 1.654.900 selon les organisateurs. C'est la proportion de 350 personnes ont défilé à APPLIE EXPO, ce qui est étonnant, disons-le tout de suite, 2.000 nouveaux adhérents au Club Apple et 40 millions de gadgets vendus dans la boutique Apple. Ce qui est aussi étonnant, 10 tonnes de pommes consommées et 20.000 exemplaires d'Apple Flash distribués en quatre jours. Le quotidien réalisé pendant le salon à deux éditions

TV Y'ETAS ?

VOUS ETES DE LA POLICE ?



intéressée est une société qui, c'est rien de le dire, a un côté original. En effet, figurez-vous que chez ces gens-là, le papier est une substance interdite. Le produit qui les voit sortir, plus à eux, c'est la presse sur disquette ! Le produit qui les voit sortir, plus à eux, est un vrai journal, avec ses rubriques, son courrier des lecteurs, ses lettres, ses petites annonces, ses programmes, ses essais en trois genres et même sa publicité ! Plutôt axé sur les possibilités liées de la machine (boutiques, graphismes, etc.), ce mensuel d'un nouveau genre colature la modeste somme de 30 francs par numéro (soit un abonnement d'un an). La diffusion du produit sera d'abord assurée par les revendeurs, les grandes surfaces et les abonnements, bien sûr, mais peut-être plus tard directement dans les librairies, et les libraires acceptent de vendre ces journaux sur disquettes.

POLAR

Voici maintenant, pour vous tout seul, une critique de ce jeu. C'est un jeu de société, on est content, on rigole et on s'écrite bien, j'oublie pas. Hop, là. Et on écrit bien comme il faut, on fait remonter ses lèvres jusqu'à ornailler, bref, on s'exhale.



DES LIVRES, DES LIVRES !

Sil jamaïs il y a une guerre atomique et si vous êtes le seul survivant, surtout ne vous soulez pas. Pourquoi ? Parce que Logic Store a décidé de trouver la solution de secours heureux : une boutique bourrée de logiciels. Une boutique bourrée d'informaticiens en quelque sorte, tout comme il y a des librairies médicales dans lesquelles on peut trouver tout ce qu'on veut. Vous pouvez trouver n'importe quoi, pourvu que ça cause d'intérêt, de toute sorte. D'après les organisateurs il y aurait environ mille titres au catalogue, d'après le petit chiffre serait moins importants.



Quelle idée ! ? me direz-vous. Eh bien, disons que vous cherchez un livre quelconque sur n'importe quoi. Multiplan, 1-2-3, le langage machine sur Amstrad ou la description du phénomène crucial chez Sir Clive Sinclair, il vous suffit d'appeler au 38, rue de la République, le catalogue par machine ou par centre d'intérêt. Une fois votre bouquin trouvé, il ne vous reste plus qu'à le demander, ou monsieur ou à la dame qui se tient debout dans un petit guichet sentinelle (comme dirait ce bon

voilà bravo) ou vous pouvez aussi commander par carte de paiement, ce ne paye pas de mine, bref, ça ne revient pas cher. L'idée est originale, et ça marche. Merci mon Dieu de m'avoir donné Logic Book Store, un tel modèle respectueux et à vos pieds c'est-à-dire.

REFLEX !

Trop tard à dire sur ce nuicléu de jeu en 2 D si ce n'est que les graphismes sont moyens et que l'action est lente, lente, lente.

PAS D'ACCORD



CeBIT : PAS DE PARTÉ !

Les organisateurs de la grande expo qui lui est cette année à Hanovre, le CeBIT, viennent de publier les statistiques relatives à la fréquentation de leur manifestation. Ainsi, ils nous font tout judicieusement remarquer, les bougres, que sur un total de 341.000 personnes, 87% étaient des professionnels. Bon résultats, donc. Autres chiffres intéressants, ce ne me parait pas étranger à stérile 211 82.300 personnes. Quant à ce qui concerne le matériel, les organisateurs nous annoncent que 10 millions de cartes vidéo et 10 millions de cartes son ont été vendus. C'est d'ailleurs dont 3 millions ont été vendus dans les pépinières allemandes.



Il s'agit pour vous, Sir Charles Coverd, de vous occuper de l'important du Data Princess, l'ougnoune sur promenant, et c'est la orifice de la gazette qui fait le ton affirmé à travers la jungle féroce au petit matin, sur le rivière aux flocs végétaux et aux réflexes, emmenant avec elle ses passagers en mail de tranquillité et de paix, tandis que le pauvre cochard de Virginie City attend avec impatience les voyageurs, dans l'espoir, infélicité certes, mais prometteur, de leur souligner quelques derniers pour pouvoir aller acheter au café (ou à la maison de rouge qui lui humectera légèrement la gorge, avant d'aller coucher sous les poutres) ou de reprendre sa route, car il ne sait pas encore ce qu'il va bien pouvoir faire de son 10 avril 1987.

C'est donc, alors que Sir Foxworth se promène sur le pont du Data Princess, l'ougnoune navire etc., en compagnie de son fidèle compagnon Rappi Phelps, il rencontrera un cadavre saoul et il n'est même pas possible de dire qu'il est mort. Il a été tué par les bonnes manières se perdent. Oubliant alors qu'il était en vacances, il ré-évoqua sa veste de détective, et entreprit de partir à la recherche du mystérieux criminel. Telle est donc l'intrigue de Murder on the Mississippi, qui est un soft très bien, quoique l'exécution soit de beaucoup qu'il se nommât Murder on the Hill, à cause que c'est beaucoup plus facile à écrire que Mississippi. Contrairement à ce que beaucoup pourraient croire, aucune comédie ne sera rentrée par l'intermédiaire du clavier, tout étant dirigé au joystick, grâce à ces merveilleuses de la révolution informatique qui tout le monde se sent maintenant accordé à appeler icônes. Un graphisme parfait, une animation plutôt bien faite, quelques paroles chiantes de fait de la relative lenteur, et une sonorisation démente font de ce soft un logiciel à ne pas manquer, même pour cause de décès subit, c'est pas une exagération. Murder in the Mississippi of Activision pour Commodore.

LE RETOUR

Ça faisait un bon moment qu'on n'avait plus rebattu les oreilles (et le reste) (c'est-à-dire le caquet (bando d'obédience) au sein de ses utilisateurs à la fois de cool, délicieux du nord et fat blanc et à la sauterie et particulière n'est pas sans rappeler le grog pourtant doux du fromage de chèvre, ce animal si doux que certains n'hésitent pas à insulter lâchement en le traitant de vulgaire "beurre". Il était donc content et tout lui, et puis voilà qu'arrive une disquette sur laquelle est marqué "Shapes & Sound". Dur pour moi, c'est justement un utilitaire. Ça permet de créer ses idées et sa musique pour les jeux qu'on veut faire. Bonne idée au départ, malheureusement mal concrétisée.

Il est beaucoup trop mal fait pour nous en dire plus que ce soit. Au début, un exemple d'instruction pour la petite musique de "Pancopico" du même type. Ensuite, en faisant varier les paramètres, on doit pouvoir apprendre la signification de chaque son, et une fenêtre graphique nous renseigne à tout moment sur les courbes d'enveloppes et de son. Seulement, ce n'est pas en rentrant des paramètres par l'intermédiaire d'un INPUT à la toute-voix qu'on peut apprendre à programmer de la musique. Surtout que ça doit se faire note par note, en redéfinissant à chaque fois ce qu'il y a à redéfinir. Et en plus, pas moyen de stocker votre travail : vous devez avoir une feuille de papier à côté de vous pour noter chaque note créée. Pas bien malin, tout ça. Enfin, le démo est un petit jeu sans intérêt graphique, tout juste bon à vous montrer ce qu'on peut faire avec Shapes & Sound de Amsoft pour Amstrad.

Je tape RUN "DISC", et un menu s'affiche. Il y a Shapes & Sound, 3) Sound Effect Generator, 4) 3) Demonstration Program. Je tape sur 1, le programme se charge. Une grille devient mes yeux, je commence à dessiner la forme qu'il veut que j'écrive. Je fais en fait la forme de trois lettres. Mais, sur je m'aime beaucoup. Ça y est, tout fini l'assemblé, je sauve sur disquette, et je lis la doc pour savoir comment l'installer. C'est assez bien expliqué, dans mon programme basic. Je fais un MEMORY tout ce qu'il y a de plus bas, je fais les fichiers qui contiennent mon sprite, et c'est tout. Des instructions (mais sont là pour le diriger, l'effacer et le raffiner, bref, tout ce qu'un bon sprite doit savoir faire.

Tout ça c'est bien beau, mais c'est un peu plat : voyez ce qu'on peut faire avec ça.

Ce programme est censé nous aider à comprendre rapidement les différents paramètres à utiliser pour l'instruction SOUND de l'Amstrad. Ça ne va pas.

Il est beaucoup trop mal fait pour nous en dire plus que ce soit. Au début, un exemple d'instruction pour la petite musique de "Pancopico" du même type. Ensuite, en faisant varier les paramètres, on doit pouvoir apprendre la signification de chaque son, et une fenêtre graphique nous renseigne à tout moment sur les courbes d'enveloppes et de son. Seulement, ce n'est pas en rentrant des paramètres par l'intermédiaire d'un INPUT à la toute-voix qu'on peut apprendre à programmer de la musique. Surtout que ça doit se faire note par note, en redéfinissant à chaque fois ce qu'il y a à redéfinir. Et en plus, pas moyen de stocker votre travail : vous devez avoir une feuille de papier à côté de vous pour noter chaque note créée. Pas bien malin, tout ça. Enfin, le démo est un petit jeu sans intérêt graphique, tout juste bon à vous montrer ce qu'on peut faire avec Shapes & Sound de Amsoft pour Amstrad.

CHAPEAU!

Vous vous souvenez de Orphée de Loriciels sur pas mal, non ? Ben, il y a mieux. Si, c'est Stram d'Enr. Et enfin, c'est Stram tout court, mais comme ça n'est strictement rien de voir. Mais au fait, pourquoi commença-t-on donc cet article en parlant d'Orphée ? Ça doit être à cause des dessins. Il est en effet assez dur de ne pas faire de la musique, car il faut que Stram est largement au niveau d'Orphée, et même plus haut.

Mais il y a autre chose que ces deux programmes en un commandement : ce sont tous deux des sorts d'aventures. Ah, aventure, quand on ne connaît pas ce que ça veut dire. Mais au fait, quelle est l'aventure ? Justement c'est là où est la ruse, ce sont deux décaques que vous devez faire, et ça, c'est vraiment l'aventure. Bon, voyons comment ça se présente.

SIX REINES

Myrtille est une petite sérieuse. Comme tous ses pionniers, elle-même plonge donc à la recherche du pauvre homme. Vous êtes donc Myrtille, et vous devez être de retrouver le malheureux plongeur, dans des décors où le moindre détail compte et n'a pas été oublié. La guêpe des poissons, les boîtes de conserve, proues fragiles et la pollution, effectif direct de la connerie humaine, n'a pas oublié les poissons les plus éloignés et les plus maritimes, et le cadavre de ma tante qui finalement n'était pas aussi riche que je le croyais, en ce qui est plus étonnant qu'il n'y ait pas de Myrtille.

Enfin, l'animation ne laisse planer aucun doute sur la qualité de ce jeu, qui aura le déclic d'un et en plus d'un, ce qui est bien le maître des chocs. Mermad Modres de Electric Dreams pour Commodore.

Il est beaucoup trop mal fait pour nous en dire plus que ce soit. Au début, un exemple d'instruction pour la petite musique de "Pancopico" du même type. Ensuite, en faisant varier les paramètres, on doit pouvoir apprendre la signification de chaque son, et une fenêtre graphique nous renseigne à tout moment sur les courbes d'enveloppes et de son. Seulement, ce n'est pas en rentrant des paramètres par l'intermédiaire d'un INPUT à la toute-voix qu'on peut apprendre à programmer de la musique. Surtout que ça doit se faire note par note, en redéfinissant à chaque fois ce qu'il y a à redéfinir. Et en plus, pas moyen de stocker votre travail : vous devez avoir une feuille de papier à côté de vous pour noter chaque note créée. Pas bien malin, tout ça. Enfin, le démo est un petit jeu sans intérêt graphique, tout juste bon à vous montrer ce qu'on peut faire avec Shapes & Sound de Amsoft pour Amstrad.

SIX REINES

Myrtille est une petite sérieuse. Comme tous ses pionniers, elle-même plonge donc à la recherche du pauvre homme. Vous êtes donc Myrtille, et vous devez être de retrouver le malheureux plongeur, dans des décors où le moindre détail compte et n'a pas été oublié. La guêpe des poissons, les boîtes de conserve, proues fragiles et la pollution, effectif direct de la connerie humaine, n'a pas oublié les poissons les plus éloignés et les plus maritimes, et le cadavre de ma tante qui finalement n'était pas aussi riche que je le croyais, en ce qui est plus étonnant qu'il n'y ait pas de Myrtille.

Enfin, l'animation ne laisse planer aucun doute sur la qualité de ce jeu, qui aura le déclic d'un et en plus d'un, ce qui est bien le maître des chocs. Mermad Modres de Electric Dreams pour Commodore.

Il est beaucoup trop mal fait pour nous en dire plus que ce soit. Au début, un exemple d'instruction pour la petite musique de "Pancopico" du même type. Ensuite, en faisant varier les paramètres, on doit pouvoir apprendre la signification de chaque son, et une fenêtre graphique nous renseigne à tout moment sur les courbes d'enveloppes et de son. Seulement, ce n'est pas en rentrant des paramètres par l'intermédiaire d'un INPUT à la toute-voix qu'on peut apprendre à programmer de la musique. Surtout que ça doit se faire note par note, en redéfinissant à chaque fois ce qu'il y a à redéfinir. Et en plus, pas moyen de stocker votre travail : vous devez avoir une feuille de papier à côté de vous pour noter chaque note créée. Pas bien malin, tout ça. Enfin, le démo est un petit jeu sans intérêt graphique, tout juste bon à vous montrer ce qu'on peut faire avec Shapes & Sound de Amsoft pour Amstrad.

SIX REINES

Myrtille est une petite sérieuse. Comme tous ses pionniers, elle-même plonge donc à la recherche du pauvre homme. Vous êtes donc Myrtille, et vous devez être de retrouver le malheureux plongeur, dans des décors où le moindre détail compte et n'a pas été oublié. La guêpe des poissons, les boîtes de conserve, proues fragiles et la pollution, effectif direct de la connerie humaine, n'a pas oublié les poissons les plus éloignés et les plus maritimes, et le cadavre de ma tante qui finalement n'était pas aussi riche que je le croyais, en ce qui est plus étonnant qu'il n'y ait pas de Myrtille.

Enfin, l'animation ne laisse planer aucun doute sur la qualité de ce jeu, qui aura le déclic d'un et en plus d'un, ce qui est bien le maître des chocs. Mermad Modres de Electric Dreams pour Commodore.

Il est beaucoup trop mal fait pour nous en dire plus que ce soit. Au début, un exemple d'instruction pour la petite musique de "Pancopico" du même type. Ensuite, en faisant varier les paramètres, on doit pouvoir apprendre la signification de chaque son, et une fenêtre graphique nous renseigne à tout moment sur les courbes d'enveloppes et de son. Seulement, ce n'est pas en rentrant des paramètres par l'intermédiaire d'un INPUT à la toute-voix qu'on peut apprendre à programmer de la musique. Surtout que ça doit se faire note par note, en redéfinissant à chaque fois ce qu'il y a à redéfinir. Et en plus, pas moyen de stocker votre travail : vous devez avoir une feuille de papier à côté de vous pour noter chaque note créée. Pas bien malin, tout ça. Enfin, le démo est un petit jeu sans intérêt graphique, tout juste bon à vous montrer ce qu'on peut faire avec Shapes & Sound de Amsoft pour Amstrad.

CHERI, JE T'AI RAMENE UN HOMARD!



Il est beaucoup trop mal fait pour nous en dire plus que ce soit. Au début, un exemple d'instruction pour la petite musique de "Pancopico" du même type. Ensuite, en faisant varier les paramètres, on doit pouvoir apprendre la signification de chaque son, et une fenêtre graphique nous renseigne à tout moment sur les courbes d'enveloppes et de son. Seulement, ce n'est pas en rentrant des paramètres par l'intermédiaire d'un INPUT à la toute-voix qu'on peut apprendre à programmer de la musique. Surtout que ça doit se faire note par note, en redéfinissant à chaque fois ce qu'il y a à redéfinir. Et en plus, pas moyen de stocker votre travail : vous devez avoir une feuille de papier à côté de vous pour noter chaque note créée. Pas bien malin, tout ça. Enfin, le démo est un petit jeu sans intérêt graphique, tout juste bon à vous montrer ce qu'on peut faire avec Shapes & Sound de Amsoft pour Amstrad.

Il est beaucoup trop mal fait pour nous en dire plus que ce soit. Au début, un exemple d'instruction pour la petite musique de "Pancopico" du même type. Ensuite, en faisant varier les paramètres, on doit pouvoir apprendre la signification de chaque son, et une fenêtre graphique nous renseigne à tout moment sur les courbes d'enveloppes et de son. Seulement, ce n'est pas en rentrant des paramètres par l'intermédiaire d'un INPUT à la toute-voix qu'on peut apprendre à programmer de la musique. Surtout que ça doit se faire note par note, en redéfinissant à chaque fois ce qu'il y a à redéfinir. Et en plus, pas moyen de stocker votre travail : vous devez avoir une feuille de papier à côté de vous pour noter chaque note créée. Pas bien malin, tout ça. Enfin, le démo est un petit jeu sans intérêt graphique, tout juste bon à vous montrer ce qu'on peut faire avec Shapes & Sound de Amsoft pour Amstrad.

LAUREL ET HARDY

Tous les couples vont par deux. C'est un axiome. Laurel et Hardy. Roger Plarret et Jean Marc Thibault, Charlie et Chaplin et Jagot et Léon, c'est ce qui est le plus drôle. Ça fait des siennes du côté de Saint-Etienne. On y trouve des études, des recherches et des applications scientifiques. "Quali rapport avec la micro ?" me diriez-vous. Simple, les trois cartes de votre matos tournent sur Amstrad, absolument, non gêné! Il n'y a rien dans leur matos, accrochez-vous au panneau : une carte nord de panier avec huit connecteurs, deux d'adresse, 4 connecteurs encartables et un logement pour une alimentation supplémentaire. Ça coûte 590 francs. On trouve aussi une carte de conversion électronique-numérique permettant l'acquisition de tensions continues (0-5 V) avec une précision à bits,

LAUREL ET HARDY

je ne vous dis pas l'Enfin si, plutôt, je vous dis : 590 balles. Une carte d'entretien/Timer avec interface parallèle IBM compatible 8255 et Timer 16 bits 8253. On y trouve donc 24 EAS (13 ports de bits) entièrement programmables ainsi que 3 compteurs-Timer. Et devinez quoi ? 590 balles, et plus dans le mille à Jagot et Léon, qui forment un couple dont on se souviendra, commercialisé aussi une interface série RS 232C entièrement programmable (10 vitesses de 75 à 19200 bauds), 690 francs, pas moins. Toujours pour Amstrad, un programmeur d'Epron, si, si, permettant la programmation, la récupère ou la lecture d'Epron de la capacité à 2 Ko des grandes marges compatibles. Fournie avec tout, cette carte utilise les 590 balles. Les couples vont par paire, c'est évident.

CORNERMAN THE HIGHLANDER

Cornerman est un logiciel d'un genre particulier créé par Mich'Ton et Microdéal. En effet, il s'agit d'une série d'accès de bureau pour ST qui sont, comme le mot l'indique accessibles sous n'importe quel

CORNERMAN THE HIGHLANDER

un annuaire ça peut composer les numéros de téléphone. En effet c'est une sorte de carnet de 32767 pages avec sur chacune les coordonnées d'un individu et son numéro de téléphone. Là aussi, on retrouve Steve, Restoré et Ripclax

Tous les couples vont par deux, sauf Tatchter qui est un couple d'adultes tout à fait seule.



BAISSE A TOUT VA

P ingénierie, qui est une société en tous points excellente, annonce une baisse de prix pour le MacMegaPro qui passe de 1800 à 14100 francs. Ce sont des cartes de 8000 à 14100 francs de 22400 à 17600 francs service compris. On en déduit donc que ça reste inaccessible.

BAISSE A TOUT VA

Quand la baisse va, tout va. C'est un axiome. Laurel et Hardy. Roger Plarret et Jean Marc Thibault, Charlie et Chaplin et Jagot et Léon, c'est ce qui est le plus drôle. Ça fait des siennes du côté de Saint-Etienne. On y trouve des études, des recherches et des applications scientifiques. "Quali rapport avec la micro ?" me diriez-vous. Simple, les trois cartes de votre matos tournent sur Amstrad, absolument, non gêné! Il n'y a rien dans leur matos, accrochez-vous au panneau : une carte nord de panier avec huit connecteurs, deux d'adresse, 4 connecteurs encartables et un logement pour une alimentation supplémentaire. Ça coûte 590 francs. On trouve aussi une carte de conversion électronique-numérique permettant l'acquisition de tensions continues (0-5 V) avec une précision à bits,

TRAN LA CA!

Encore et toujours Tran, on se demande comment il a osé quand on a annoncé qu'il allait partir en septembre le sort d'un compatible IBM, le Jasmin PC. La bête est encore à 18000 francs, on a un deuxième drive 3"1/2 celui-là, 512 ou 640 Ko de Ram, on ne sait pas encore, mais un Dos 3.11 et un Entendrez par ce qu'il s'agit de Tran et un Dos version 3.11.

TRAN LA CA!

qui prête doucement à rigoler quand on voit ce qu'on donne les essais nombreux et instructifs des constructeurs avant eux. Enfin, ne médions pas avant de voir le résultat. Le prix du Jasmin PC est prévu aux alentours de 6000 balles, ce qui est cher lorsqu'on sait qu'il sera équipé d'une carte graphique ouverte imprimante parallèle.

MAIS OÙ AVEZ-VOUS CHERCHER TOUT ÇA ?

programme fonctionnent sous GemX et donc proposent un menu DESK sur la première ligne de l'écran. Pour démarrer, il faut en fait de devoir transférer les quelques fichiers sur une disquette contenant le Dos de telle façon que le gros fichier soit chargé en accessoire de bureau au moment du boot (note pour ceux qui n'ont pas d'Atari : laissez tomber, ça se complique encore par la suite). Parmi ces petits programmes, une norme digitale, sympathique mais sans plus d'un menu général de toutes les options possibles. Les options ? Ah oui, les options. Ben, y a une table Ascii bien pratiquée, assureur et qui apparaît quand nous sélectionnons l'option, y a une calculatrice qui peut compter en binaire, octal, décimal ou hexa ce qui fait un sacré paquet de modes. On note les possibilités habituelles d'une calculatrice normale plus des spécificités bien particulières (And, Or, Xor, Bitw, Dword, etc.). Bref, c'est le pied. Un carnet de notes est aussi disponible. Ça n'est pas un jeu, mais si vous avez un 520 Sans Pro, ça ne passe pas à.

MAIS OÙ AVEZ-VOUS CHERCHER TOUT ÇA ?



TRAN ? OUAIS !

L'Amstrad fut bien souvent couronné, à sa sortie, à cause en partie de son lecteur de disquettes au format 3". La presse informatique unanime était alors son dévoué. Unanime, pas tant que ça. Une certaine presse - que nous qualifierons de spécialisée - faisait alors - et fait encore - sans chahut grand de cette carcasse de disquette, qui faisaient tant défaut aux acheteurs d'Amstrad - que nous appellerons couillards.

Tran, dans son infinie miséricorde. Dès la première en sa sainte garde, pensa alors qu'il assistait au moyen de s'en faire plain les poches, encore une fois sur le dos des couillards de tout à l'heure. Pour ce faire, il commercialisa son lecteur

Avec sont livrés trois logiciels : le premier permettant de formater les disquettes (il importe, quel qu'il soit, le 3" comme le 5"1/4) au 80 ou 160 pistes, le second un programme de nettoyage, et le dernier est un "utilitaire" qui permet au système de ne pas se mélanger les carcasses, quand il essaie de lire une disquette formattée en 80 pistes (le double de ce qu'il faut normalement). Amstrad, d'aspect 1000% pur cat synthétique, le Jamin AMSD - a l'air assez solide que me grand-mère a l'air rassuré quand elle fait du vélo, c'est aussi vrai.

Grain, rien de bien nouveau, la bête a toujours sur le devant une grande belle gueule blanche pour

TOC ! IL EST BEAU !

A Lyon, on ne se contente pas de bouffer des que-mêmes. Et non, on regarde, quel que soit le TVG en se remémorant tristement le regard hagard de la Normande quand elle contemplait le défillement incessant du Trans Amnesia Express sur la ligne Lyon Perrache-Jon Part-Dieu, via Villejuif. On fait aussi du commerce de robotique avec les Japonais. Par exemple, la société Cératlon, encore inconnue voilà peu, importe un petit robot délicatement nommé "Biomat" fabriqué par Toki (660) (je ne suis pas de tous : toc il est beau), une PME du pays du soleil levant. Ce robot, blanc et noir sur la photo en noir et blanc (en fait, il est noir et blanc sur une photo couleur), présenté en événement au CES de Chicago, est destiné en premier lieu à l'Éducation Nationale, mais le petit particulier que vous êtes pouvez le trouver chez son représentant habituel, pour peu qu'il fournisse l'E.N. Le point particulier de Biomat,

c'est de fonctionner sans aucun moteur, mais grâce à des fils souples. Et non, il n'est pas un robot (AMF). Ces fils, quant ils reçoivent des impulsions électriques, se tendent et se détendent à volonté, tout en se "souvenant" de la forme qu'ils avaient avant d'être "changés".

Le robot s'apprête grâce à une succession d'impulsions sur des touches prévues à cet effet (c'est l'estu du plus bel (effet), bien sûr). Le rapport avec la micro ? C'est tout simple, et il faudrait vraiment avoir moins de imagination qu'un voyou blanc se faisant caresser par une belle princesse non moins blanche pour ne pas y avoir pensé : si votre ordinateur possède une interface imprimante de type Centronics, vous pouvez y connecter le robot et le diriger à grande course de LPRINT "E", ou de toute autre instruction qui commande votre imprimante. Même si vous n'avez qu'une pauvre petite interface parallèle, un accessoire



supplémentaire, que l'on peut assembler à un crayon optique, vous permettra de faire mouvement. Le "E" de notre exemple n'est pas venu au hasard : E est l'initiale anglaise de "elbow" soit "coudée" en français. Cette commande permet effectivement une rotation au niveau du coude à votre petit robot Chouette, non ? La bête est minuscule : ses dimensions ne dépassent pas 24 cm de haut, pour un poids de seulement 166 grammes. Il comporte en outre 2 Ko de Rom et 2 autres de Ram pour vous permettre de le programmer comme vous le voulez. La commercialisation est prévue pour septembre, au prix (bouché) de Georges Desport chez Cératlon à 16.78.39.39.

ALBERT JÉMEUFOU
RENE PLEINÉROCHE

JE CRÈS QU'ON VA EN FAIRE DES AFFAIRES TOUS LES JOURS

de disquettes 5"1/4, qu'il patronne délicatement Jamin AMSD, avait une capacité de 500 Ko non formatés, et était un drive 5"1/4 conventionnel. Mais Tran, pensant sans doute que cela ne suffisait pas à pouvoir amasser encore plus de pougnon, se dit que, finalement, on pouvait encore faire mieux. Il sortit donc son deuxième drive dédié Amstrad, et à court d'imagination le nomma Jamin AMSD +. Vous remarquerez ce par rapport au premier, il y a un "+" en plus. Calui-ci signifie que le nouveau Jamin a méga de capacité (toutefois non formatés), et bien sûr qu'il est légèrement plus cher que son prédécesseur.

engouler vos disquettes et un petit bouton pression pour vider les données avant disquette complète. Il est en fait, outre les honorificatures, un peu plus cher que ce que vous autoriserez à le connecter (il coûte 10 à l'ordinateur). Que dire de plus, sinon que j'ai passé une demi-heure avant de pouvoir faire mumuse avec, à cause que y a plein de fils qui dépassent de partout qu'on se fait plus ou moins mal à cause de ça. Il est déclassé, que l'engin vous soulagera de 1799 francs contre 1599 pour son prédécesseur, ce qui finalement, ce n'est pas le premier 5"1/4 pour Amstrad, que ce ne sera sûrement pas le dernier, et que par conséquent, on verra mieux d'ici peu.

DOCTEUR COMPATIBLE ?

Décidément le marché du PC se porte bien, il suffit juste pousser pour que tout ce que l'on peut trouver pour cet bécané. Et ceci au Canada, bien sûr (j'ai écrit 0000 sur ce bouton).

merci Bombyx), ça côté soft. Mais un truc que je ne connaissais pas, c'est le soft compatible, l'explique, le standard hard c'est le PC, pas de problème. Mais j'ai aussi le standard soft, c'est MS-DOS. Et voilà j'y suis que je viens de passer à MS-DOS. C'est un soft compatible MS-DOS. Bon, je vois déjà deux choses à installer dans ce truc, ça c'est sûr, ça me demande "mais quel avantage tout ceci a-t-elle donc ?". Bon c'est simple : Dos est plus rapide que MS-DOS, donc c'est mieux. C'est tout ? Ben oui, c'est tout, et comme vous êtes en douille, Dr Dos est un MS-DOS, mais en plus rapide. Ben, encore un truc que je dois vous dire parce que je trouve ça bizarre, Dr Dos est protégé et c'est vraiment pas le parc qu'un Dos ça doit pouvoir être copiable sans copier !

Dr de AB Soft pour PC et compatibles

POUR QUI SONNE LE GLAS

Super, encore une histoire de déchets que faut destroy ! C'est Glass, de Quackville. Le but du jeu est simple, il faut détruire vos ennemis en pénétrant dans leurs villes, mais pas dans leurs fermes sinon c'est votre ville qui sera effaçée. Les villages (les villes) par tout un système de défense que vous devez détruire à néant. L'animation : Je vous avis venir, oui, c'est coustou comme truc et ça n'a rien de remarquable, mais c'est pas les meilleurs que ça. Enfin, soyez indulgents pour ça. Enfin, soyez indulgents pour ça.

Bien, après ce pré en bulles, je vous propose de faire le visite du propriétaire. L'écran est divisé en deux fenêtres, celle du haut contenant le paysage, celle du bas des infos, et celle du bas contenant le tableau de bord de votre personnage. Sur le tableau de bord, vous pouvez trouver plein de choses, du genre indicateur de direction, radar, et autres. Les autres, bref, tout de ce qui vous est nécessaire. De plus, vous avez un chronomètre de votre temps restant. Le score est affiché tout en haut de l'écran, et c'est bien comme ça. Maintenant que vous connaissez les lieux, permettez-moi de vous entretenir du reste. L'animation n'est pas mal fournie, mais ce qui change surtout par rapport aux autres est de ce genre, c'est le graphisme. En effet, j'ai trouvé dans mon cartable que je croyais perdu depuis de longues années ce dernier titre original (il a un petit côté archaïque (les vaisseaux ressemblent à ceux de 1900 ou de Galactica) qui me plaît bien). Autrement la bande sonore n'est pas trop pourrie, mais c'est pas la Toccata du 1 de la rue Sézame. Bon, globalement, c'est pas un mauvais programme, mais ce n'est pas le Pérou. En fait il faut l'essayer avant de l'acheter. Oseas de Quackville pour Amstrad

RENA FOOT

A mon avis le mondial a eu une très grosse influence sur les Mexicains d'un côté et sur les dollars de l'autre part. En effet, ils s'entrent pas de sortir des jeux de foot, et comme il n'y a pas de jeu, ils sont très malheureux. Par exemple, le dernier que j'ai eu entre les mains est Soccer 86 de Lorient, et je suis sûr que ça va être un échec, même si j'ai pas trouvé vraiment fantastique. Je ne vous décris pas le principe ni le but du jeu, car tous les programmes de foot se ressemblent, mais je vais par contre vous dire pourquoi je trouve ce programme pas terrible. Il faut savoir que le soft est en basse résolution (c'est-à-dire en 160 par 200) et, donc, que le programme n'est pas super, bien que ça n'est pas le problème. Ah, pendant que j'y pense : j'ai trouvé par hasard au détour du couloir baby-boutique que vous êtes en douille n'est pas vraiment simple de reconnaître son plaisir des autres, car le couloir choisit pour son mailloil n'est pas très distincte. Bon, passons à la suite, c'est-à-dire à l'animation. Celle-ci n'est pas trop mal faite, mais bon, c'est comme le reste du programme, ça casse pas des briques.

Autrement, on peut choisir son équipe comme un vrai entraîneur, puisqu'il est possible de répartir l'énergie entre les différents joueurs, ce qui signifie en gros que vous préférez que votre numéro 10 soit le meilleur joueur de votre équipe, mais que vous en empêche. De plus, vous pouvez choisir votre niveau de difficulté du jeu. Et puis c'est tout.

Enfin, c'est pas génial/génial, mais si on regarde les autres programmes de foot sur Amstrad on se rend compte que celui-ci n'est pas plus mal qu'un autre.

Soccer 86 de Lorient pour Amstrad

JE VAIS VOUS EMMERDER

Oui, c'est encore moi, je viens de recevoir en dernière minute une nouvelle adaptation, et celle-ci est tellement bien que je ne pourrais pas laisser passer cette sublime de revenir vous emmerder. Il s'agit de Tou Ceil qui débouche sur votre Commodore. C'est génial, et en même temps troué. Je ne sais pas comment exprimer ce que je ressens. Pour, arrive à se demander si cet anachronisme que je suis dans le même état qu'une Goldwing qui aurait vu la tronche de la Honda à Côme après son accident : je suis à la fois perplexé et affligé. Parlez, ça beaucoup de choses à changer par rapport à la version originale, qui, au fait, contrairement à ce que beaucoup pensent, n'était pas sur Amstrad mais sur Spectrum. Graphismes époustouflants, sonorisation superbe, bref, rien que tout du bon. On n'acceptera à tout ça que la page de pré-

sentation, dont les effets, mal choisis, et un oeil beaucoup moins brillant, et donc beaucoup moins artistique que celle de la version Amstrad. Beaucoup de choses ont donc changé, à commencer par l'esthétique du tableau de bord de votre écran, qui du coup devient plus clair, et plus lisible, ce qui, tout bien réfléchi, n'est pas un moindre mal. Après Agletem, car on en



EN VENTE PARTOUT

HEBDOGICIEL
100 PAGES DE PROGRAMMES COMMERCIAUX

LES TRUCS DE RETENIR ET TRUCK FALLA

ET PAS DES COUS DE DÉVALUATION

Méfiez-vous des individus en deux chevaux vertes, c'est des dangereux. Personnellement, j'ai eu l'occasion d'assister à un événement dont vous avez sûrement entendu parler par la presse. Mais vous n'avez probablement pas eu la version exacte des faits. J'étais le complément par hasard, j'ai tout vu. Et ça c'est pas du tout passé comme on vous l'a dit. D'abord, les deux mecs qui étaient dans la deuche étaient des types éminemment subversifs. Ils étaient fichés à la brigade de répression de la diffusion des bidouilles. C'est un organisme occulte qui, comme son nom l'indique, est chargé d'enrayer la propagation des bidouilles. On murmure qu'il serait financé en sous-main par certains éditeurs.

Bon. Donc, j'étais en train d'enlever le cadenas de ma mob (que je viens de me faireiquer, d'ailleurs, enfin bref), et je vois passer cette deuche à fond la caisse (c'est-à-dire à 50 à l'heure, c'est pas une Porsche tout ouvert. Et le passager avait le bras sorti et hurlait :
"Voici des copies anti-casé pour MSX, par Eric Bazjan ! Sur Buck Rogers, faire POKE &HF8B0, 255: BLOAD "CAS" ", R Pile, en même temps, faire CTRL + SHIFT + SELECT + GRAPH + CODE SCREEN 0 : COLOR 711 BSAVE "X", &H8400, &HD1D0, &H8400 Pour Sea Hunter, faire BLOAD "CAS" ; puis : BSAVE "X", &HC000, &H0FFF, &HC000 Pour Castle Combat, procéder exactement de la même façon que pour Sea Hunter. Pour 737 Flight Simulator, faire BLOAD "CAS" ; puis BSAVE "X", &HE800, &HED80, &HEC00 Puis CLOAD "" puis : CSAVE "SIN777"; 1 (ou 2, suivant l'état du magnétophone : 1 sauve à 1200 bauds, 2 à 2400 bauds). Pour 737 Flight Path d'Amirog. POKE &HF8B0, 255: BLOAD "CAS" ", R Sélectionner le niveau. Une fois la piste destinée, faire en même temps CTRL + SHIFT + SELECT + GRAPH + CODE puis SCREEN 0 : COLOR 121, 1 BSAVE "X", &HAG00, &H3F034, &HE92D Qui, faites des anti-casé !"

Vous pensez, j'ai tout de suite fait la relation entre eux et le fameux groupe d'invention Anti-Casé. J'ai prestement enroulé ma mob et j'ai commencé à les suivre. J'avais un appareil photo, mais pas de pellicule, malheureusement. A ce moment-là, un car de flics a surgi d'une rue perpendiculaire et s'est placé en plein sur leur route. La deuche a fait une embardée, a réussi à dépasser le car et a continué. Le passager s'est mis à hurler de plus belle :

"Voici l'utilitaire de Patrice Kuczynski sur Amstrad 464 qui permet de copier intégralement le contenu d'une disquette au format système ou au format data.) Avec l'option Système on a l'équivalent du Discoprog du CP/M mais avec l'option Data on peut copier toutes les disquettes formatées data du commerce, ce qui est nettement plus intéressant !"
10 MODE 2 : BORDER 11
20 FOR I = 42000 TO 42057
30 READ AS : POKE I, VAL("A" + AS)
40 NEXT I
50 LOCATE 7,7 : PRINT "Ce programme effectue le transfert du contenu d'une disquette sur une"
60 PRINT : PRINT "autre. Il est indispensable de l'option FORMAT de la disquette source"
70 PRINT "(S = Système, D = Data) afin de formater la disquette réceptrice au même format."
80 PRINT 18,15 : INPUT "FORMAT (SD) :";FS
90 FS = UPPER(FS)
100 IF FS = "S" THEN F = 65 : GOTO 130
110 IF FS = "D" THEN F = 193 : GOTO 130
120 GOTO 80
130 CLS : PRINT : PRINT "INTRODUISEZ LA DISQUETTE SOURCE ET APPUYEZ SUR UNE TOUCHE." : PRINT : PRINT
140 CALL &BB18
150 TAMP = 4488 : CPT = 0
160 FOR PT = 0 TO 39
170 FOR SC = 0 TO 8
180 IF CPT = 0 THEN 200
190 IF CPT MOD 7 = 0 THEN GOSUB 240
200 TAMP = TAMP + 512 : CPT = CPT + 1
210 PRINT "lecture disquette piste "PT";-sec-
teur "SC : CALL 42000, PT, SC + F, TAMP
220 NEXT SC
230 NEXT PT
240 PRINT : PRINT : PRINT "INTRODUISEZ LA DISQUETTE RECEPTRICE ET APPUYEZ SUR UNE TOUCHE." : PRINT : PRINT
350 CALL &BB18
360 CLR TAMP
380 DATA SE, 66, C3, 17, AA, 3E, 4E, 3C, 3F, AA, DD, 6E, 0D, DD, 6E, 01, DD, 4E, 32, 3F, AA, DD, 53, 46, AA, DE, 07, CD, 0F, BF, C5
390 DATA DD, 4E, 48, AA, DD, 5B, 4E, 4A, CD, ED, 66, C6, C1, CD, 1B, 89, C9, 0D, 00, 00, 00
Et copiez les disquettes data !

Les mecs ont braqué et ont commencé à les poursuivre. Comme ils étaient dans des petites rues, je pouvais suivre facilement. A un moment, la deuche s'est arrêtée. Les flics sont sortis du car et ont sorti leurs flingues. Le chauffeur est sorti les mains en l'air, tout tremblant. Le passager, par contre, a foncé par-dessus une muraille en sautant. L'un des CRS a

25 juin 1986 - Belgique : 144 Fb - Suisse : 6,20 Fs
M - 2099 - 1 - 19 F.

N°1
60 PAGES DE BD

Marcel
BANDES DESSINÉES D'HUMOUR DRÔLE

WANXEROX LE BANNI

ET UNE PLEIADE DE MARCELS :

- Marcel CARALI
- Marcel MASQUE
- Marcel LUCAS
- Marcel GOTLIB
- Marcel DUBOUT
- Edmond COUCHO

ET PLEIN D'AUTRES...

DANS CE NUMÉRO :

RIEN SUR CHRISTINE VILLEMIN



19 F

loncé derrière lui et j'en ai profité pour les suivre. Le type a hurlé :
"Voici comment passer Boulder Dash II de K7 à disquette sur Amstrad, par Sylvain Pannefret ! Tapez un mode direct :
ITAPE IN : MEMORY &FFF : LOAD "" : SAVE "DASHIII" : B, &2712, 114
Faites Reset, puis tapez à nouveau un mode direct : MEMORY &FFF : LOAD "DASHIII" : B, &2712, 114
POKE &2780, &C9 : POKE &2781, &C9 : POKE &2782, &C9
CALL &2712 (le programme se charge à partir de la cassette)

POKE &2780, &C3 : POKE &2781, &3E : POKE &2782, &99
POKE &2754, &C9 : POKE &2755, &C9
SAVE "DASHIII" : B, &2712, 34965
Faites un Reset, puis tapez et sauve ce programme sous le nom "DASHIII" :
10 MEMORY &FFF
20 LOAD "DASHIII"
30 CALL &2712
40 MODE 1 : CALL &277F
Pour jouer, tapez RUN "DASH". Attention, le lecteur de disquette tourne en permanence !
POKE &2780, &C9 : POKE &2781, &C9 : POKE &2782, &C9
CALL &2712 (le programme se charge à partir de la cassette)

l'air d'un journaliste et le flic n'a pas fait attention à moi. J'ai continué à les suivre, ventre à terre. A un moment, le type s'est placé à terre, tout recroisé et il a continué ses implications pendant que le flic gémissait : "Mais tu vas la fermer, salaud, tu vas la fermer ?"
"Non, je dirai tout, comme la façon de passer Night Shade de cassette à disquette sur Amstrad 464 par Michel Cabaud !"
LOAD "NIGHT"
IDISC
SAVE "NIGHT"
Reset
MEMORY &12FF
LOAD "NPRC", &1300
IDISC
MEMORY &12FF
SAVE "NPRC", &1300, 8000
Reset
MEMORY &12FF
LOAD "NPRC", &EE
IDISC
MEMORY &12FF
SAVE "NPRC", &EE, &80E
Pour jouer, faire RUN "NIGHT" !
Le CRS a grondé
"Je t'essaie piteux, satopard ! Tu ne répandras jamais d'autres bidouilles !"
Et il a tiré sur le type, deux fois. Le type a une courte convulsion, puis il est mort.

NE MÊME, PUISQUE LA BEUR DONNE DES AILES, QU'EST-CE QU'AT-TENDS POUR T'ENVOIER ?



BANG BANG



MAIS... ON S'EST FATU DE MOI... LA BEUR DONNE PAS DES AILES, ELLE DONNE DU PLOMB!



TELESTRAT

ATTENTION !

Si vous tournez cette page,
vous vous retrouverez à
jamais engagé dans
l'aventure télématique !



La télématique à la portée de tous !

Démonstration
TELESTRAT
sur MINITEL au
(1) 42 81 22 72

ORIC

TELESTRAT : soyez prêt à communiquer !



La communication a toujours été vitale à tous les niveaux de l'entreprise comme de la vie courante, et la télématique a apporté un progrès considérable au niveau de la rapidité et de la diversité de la communication. Le MINITEL a marqué une date dans l'approche de la télématique publique, et il était normal qu'ORIC conçoive et réalise le premier micro-ordinateur qui mette les applications télématiques à la portée de tout un chacun. Le TELESTRAT, outre toutes les applications que l'on peut attendre d'un micro-ordinateur moderne, vous permettra de constituer, sans aucune connaissance particulière, un serveur télématique, un répondeur téléphonique qui enregistre, affiche et écrit, une borne de communication, des liaisons à distance entre micros, bref le TELESTRAT est un micro-ordinateur qui COMMUNIQUE !

En effet, le TELESTRAT est équipé de nombreuses interfaces et particulièrement d'une qui permet de le raccorder à un MINITEL. Avec le TELESTRAT, les P&T vous offrent le moniteur et le MODEM ! Le TELESTRAT peut se servir du MINITEL comme d'un terminal, utiliser son écran et même son clavier, et peut ainsi communiquer par téléphone avec les serveurs, avec un autre TELESTRAT relié lui aussi à un MINITEL, échanger des écrans graphiques, des pages de textes, des programmes, des partitions de musique (codées MIDI bien sûr...) Le TELESTRAT peut également servir de terminal intelligent du MINITEL : relié à un moniteur RVB, il permet d'avoir un MINITEL en couleurs, il peut stocker sur disquette des pages VIDEOTEX ou tout ce qui peut passer par un MINITEL, et les sortir sur une imprimante tout à fait standard. Il peut aussi devenir un serveur monovole particulièrement puissant et rapide, consultable depuis un simple MINITEL.

Des logiciels pour développer sa propre télématique

Cette utilisation télématique est bien sûr à la portée de chacun et ne demande aucune connaissance préalable d'un quelconque langage de programmation : en effet, le TELESTRAT est livré avec la cartouche TELEMATIC qui permet d'en faire un véritable serveur monovole privé. À l'aide de menus simples et du curseur ou du joystick (ou de la souris en option), vous rédigez vos pages au standard VIDEOTEX (celui utilisé par le MINITEL et par de nombreux autres systèmes télématiques), incorporez des écrans graphiques, consultez des arborescences (la structure qui établit avec le correspondant un véritable dialogue à distance). Les pages sont éditées en couleurs, avec toutes les tailles de caractères et avec une grande simplicité d'utilisation : mode éditeur permettant le déplacement de blocs, l'insertion, la suppression etc... Les arborescences sont gérées à partir de 8 commandes seulement ! Visualisées en pleine page, elles peuvent être imprimées. Avec le MICRODISC, une arborescence peut gérer jusqu'à 1000 pages ! Une BAL (boîte à lettres) peut être insérée à n'importe quel endroit de l'arborescence avec accès libre ou accès codé par mot de passe, temporisation, possibilité de consultation à distance etc... Le serveur ainsi constitué peut servir en mode TEST (interrogé par le minitel pour voir les conditions réelles d'utilisation, en mode SERVEUR, c'est à dire interrogé via le téléphone par un autre MINITEL ou un autre TELESTRAT, et enfin en BORNE DE COMMUNICATION, c'est à dire complètement autonome, avec interrogation sur place, sans passer par le téléphone ou le MINITEL.



Quelques applications ...

Dotés de telles possibilités, d'une si grande facilité d'emploi (n'importe où, il suffit de le relier à un MINITEL), le TELESTRAT s'annonce d'ores et déjà comme un extraordinaire outil de communication, aux applications innombrables : la première et la plus inattendue est qu'il constituera un moyen de télécommunication privilégié pour tous ceux qui ont besoin d'une trace écrite (une application intéressante pour les sourds et les malentendants par exemple !). Le TELESTRAT pourra être au service de toutes les professions libérales un répondeur MINITEL, qui décroche le téléphone, informe, enregistre, imprime, peut raccrocher et même s'interroger à distance ! L'écriture téléphonique est née !

Les serveurs sont déjà présents dans toutes les branches du commerce mais ils ont été jusqu'ici réservés aux grandes entreprises capables de posséder ou de louer un serveur. Maintenant, grâce au TELESTRAT, n'importe quel commerçant pourra mettre son catalogue, son tarif, ses promotions à portée de clavier : dans la journée les clients pourront l'interroger sur place en attendant, et en dehors des heures d'ouvertures, ils pourront également s'informer via le MINITEL, laisser des messages, ou des commandes qui seront enregistrés, et lus le lendemain !

Dans un salon, un grand hôtel, un grand magasin ou n'importe quel endroit où le public peut avoir à demander de l'information, le TELESTRAT utilisé en borne de communication permet de disposer 24 heures sur 24 d'un outil conversationnel, permanent, et d'une capacité de stockage et de diffusion de l'information considérable.

TELESTRAT : c'est un micro-ordinateur

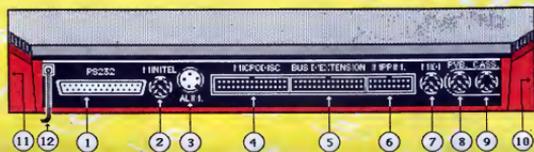
Pour répondre d'avance à la question : "Un micro-ordinateur, à quoi cela peut-il servir aujourd'hui ?", nous avons bien sûr développé le TELESTRAT autour de l'application télématique, mais c'est aussi et avant tout un micro-ordinateur moderne, puissant et qui peut faire tout ce que l'on peut attendre d'un bon micro comme applications domestiques ou professionnelles.

Un HYPER-BASIC hyper-puissant ... Conçu autour d'un microprocesseur 6502, le TELESTRAT dispose de l'un des plus puissants BASIC existant à l'heure actuelle sur un micro familial : plus de 250 instructions incluant celles du système d'exploitation du disque (STRATSED), un éditeur pleine page, 45 kOctets à la disposition de l'utilisateur, l'HYPER-BASIC du TELESTRAT est aussi le plus rapide : étant compilé à l'entrée de chaque ligne de programme, il s'exécute 2 à 100 fois plus vite que n'importe quel autre programme identique non compilé.

La compatibilité Oric... Les ORIC 1 et ATMOS sont les micro-ordinateurs familiaux qui possèdent la plus importante bibliothèque de logiciels en français : nous avons inclus dans le TELESTRAT un programme qui le rend 100% compatible avec toutes les cassettes pour ORIC 1 ou ATMOS et avec les disquettes non protégées ! Il dispose donc dès sa naissance de plus de 2000 programmes de jeux, programmes éducatifs, utilitaires etc.. Outre son BASIC, le TELESTRAT pourra également recevoir un Langage C, un Forth, un PASCAL, un Super Assembleur etc.. Associé au STRATSED du MICRODISC, le TELESTRAT s'annonce comme un outil de développement, d'éducation, de musique et de programmation extrêmement puissant.

Des connexions tous azimuts ! Conçu pour communiquer, le TELESTRAT est doté de nombreuses interfaces et des prises d'entrées/sorties lui permettant de se raccorder à peu près à tous les périphériques : (8) une sortie vidéo RVB-PERITEL pour un moniteur ou un téléviseur couleurs, (10&11) 2 prises pour joysticks standard ou une souris spéciale, (4) une sortie contrôleur pour brancher une ou plusieurs unités de disquettes, (9) une prise pour magnétocassette avec télécommande, (5) un BUS d'extension pour les interfaces supplémentaires, 2 ports pour cartouches ROM ou RAM (sur le dessus), (1) une entrée/sortie RS 232 (le système le plus répandu pour la communication entre micro-

ordinateurs), (6) une sortie imprimante au standard CENTRONICS / parallèle (là encore le plus répandu), (7) une extension MIDI qui est le standard des instruments de musique électronique (on pourra faire jouer des synthétiseurs, stocker des programmes de synthés, des séquences musicales, écrire des partitions, enseigner le solfège etc...). Enfin, on trouve (2) la prise de l'interface MINITEL décrite plus haut et le fil de téléphone (12).



LE MICRODISC ORIC

Déjà expérimenté sur la gamme ORIC, le MICRODISC est un enregistreur/lecteur de disquettes 3" (7cm) dont la rapidité et les performances sont incomparables. Doté d'un lecteur double tête, il permet une capacité de stockage de 400 kOctets. Du type lecteur esclave, il est économique et permet d'augmenter le nombre de MICRODISC jusqu'à stocker 1.6 Mégaoctets pour un prix introuvable sur le marché. Le STRATSED, son système d'exploitation, permet de développer des applications de fichiers, de transfert, de stockage avec une grande rapidité (12 à 20 koctets transférés par seconde en lecture comme en écriture)



Matériel disponible dans les points de vente ORIC (liste sur serveur MINITEL) ou par correspondance en retournant ce bon de commande à :

Des applications en cartouches

Les cartouches permettront de nombreuses applications en accès immédiat : les cartouches HYPER-BASIC et TELEMATIC sont déjà livrées d'origine. Les cartouches ROMORIC1 et ROMATMOS qui permettent la compatibilité avec les autres ordinateurs ORIC. Très prochainement, de nombreuses cartouches de langage seront disponibles : FORTH, Compilateur C, Super-Assembleur etc.. La cartouche MIDI sera livrée avec le boîtier d'interface ramenant les 5 prises standard du MIDI à la prise unique du TELESTRAT. Les applications avec les synthétiseurs sont considérables : séquenceurs, mémorisation de programmes, de sons échantillonnés, écriture musicale etc.. Avec l'application télématique, on pourra même échanger de la musique par MINITEL ! Bien sûr, des applications professionnelles (traitement de textes, tableaux, bases de données etc..) et des jeux seront également développés.

Euroka Informatique 39 Rue Victor Massé - 75009. PARIS

☎ 42 81 20 02 ☎ MINITEL 42 81 22 72 ☎ 649 385

Je souhaite recevoir à mon adresse les matériels suivants :
 ORIC TELESTRAT avec cartouches HYPER-BASIC et TELEMATIC
 unité de disquettes MICRODISC au prix de 3990 Francs
 Ensemble TELESTRAT plus moniteur monochrome vert MV12 à 4750 F.
 Ensemble TELESTRAT plus moniteur couleur MM14 à 5950 F.
 Souris pour TELESTRAT au prix de 490 F.
 Cartouche ROMATMOS ou ROMORIC 1 (préciser laquelle) à 200 F.
 Disquettes 3" (la boîte de 10 disquettes) : 390 F.

Ci-joint chèque de F. en règlement de ma commande.
 M. Tel
 Rue
 Code Ville

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Processeur : 6502 , 1 MHz

Mémoire : 64 ko RAM, 48 ko ROM (MONITEUR: 8 ko, BASIC: 24 ko, MINITELE: 8ko) . Possibilité de 64 ko supplémentaires (RAM, ROM, EPROM...)

Clavier : QWERTY / AZERTY commutable par soft.

Son : 3 canaux, + canal de bruit mixable. Sortie st prise PériTel (son dans le moniteur)

Affichage : 8 couleurs . Mode texte : 40 colonnes, 28 lignes - Mode haute résolution : 240 x 200 points.

Alimentation : 220 V. par Boîtier externe avec interrupteur. Alimente 1 TELESTRAT et 1 Drive

Dimensions : 348 x 260 x 71 mm

Interfaces : - Vidéo : PériTel (auto alimentée, son dans le téléviseur)

- Standards : Parallèle Centronics - Série RS 232 C
- 2 joystick type STANDARD - Souris.

- Mémoire de masse : Interface cassette avec télécommande, Contrôleur de disquette (jusqu'à 4 lecteurs).

- Original : Péri-informatique (MINITELE) - extension MIDI (musique)

- Divers : Bus d'extension complet, identique à celui de l'ATMOS.

Divers : Bouton de RESET universel

LE BASIC DU TELESTRAT

BASIC d'un type nouveau : compilé à l'entrée de la ligne. La facilité d'édition d'un langage interprété, la rapidité d'un langage compilé, donc de 2 à 100 fois plus rapide que tous les BASIC sur micro-ordinateurs. Basic structuré (définition de procédures, extension du vocabulaire). Variables : jusqu'à 16 caractères significatifs. Procédures récursives.

Editeur : type pleine page. Correction des erreurs de syntaxe à l'entrée de la ligne. Toutes facilités de recherche, échanges d'instructions, renumérotation, destruction, liste des variables etc... Vocabulaire lié à l'édition: LIST, SLIST, MERGE, DELETE, RENUM, NUM, SEEK, CHANGE, TRACE, CONT, DPVAR ...

Les ordres généraux : FOR...TO...STEP...NEXT, COUNT, ENDC, WORD, ENDW, AWORD, GOTO,

GOSUB, RETURN, POP, IF...THEN...ELSE, ON...GOTO, ON...GOSUB, PRINT, SPRINT, LPRINT, USING, DATA, READ, RESTORE, DIM, GET, INPUT, POKE, DOKE, REM, RANDOM,

MOVE, SWAP, ERR, ERRGOTO, RESUME, ERROR, CALL, USER,USR
Les opérateurs et fonctions : AND, OR, XOR, >, <, +, -, *, /, ASC, LEN, INSTR, CHR\$, BIN\$, HEX\$, LEFT\$, RIGHT\$, MID\$, MIDDLE\$, UPS, LO\$, LOBS\$, KEY\$, SPC\$, STRINGS\$, ABS, PEEK, DEEK, INT, SGN, NOT, LN, LOG, SIN, COS, TAN, ATN, EXP, RND, SCRIN, POINT, PI, FRE

Gestion des Entrées/sorties : Tous les périphériques sont gérées de la même façon, et peuvent être échangés, modifiés etc... 4 fenêtres d'écran, le clavier, la souris, le lecteur de disquettes, l'imprimante etc... sont autant de périphériques. **Vocabulaire lié aux E/S** : OPCH, CLCH, WIDTH, INK, PAPER, WINDOW, LWIDTH, LLINE, LFEED, LBUF, LOUT, SSPEED, SMODE, SRBUF, SEBUF, TEXT, HIRE, LORES, KEYIF, AZERTY, QWERTY, ACCENT, KEYDEF, KEYUSE, VUSER ... La plupart des E/S sont bufférisées, c'est à dire que leur appel n'arrête pas le fonctionnement de l'ordinateur.

Le son : SOUND, MUSIC, PLAY, SHOOT ... **Les arithmétiques** : LINE, CURSET, CURMOV, DRAW, BOX, ABOX, PAINT, CIRCLE, ELLIPSE, CHAR, SCHAR, TCURSET, TCURMOV, TDRAW, TADRAW, TABOX etc...

LE MICRODISC

Technique : Lecteur 3 pouces double densité double face - Alimenté par l'alimentation du TELESTRAT - Capacité : 360 à 400 ko

Système d'exploitation : STRATSEED, compatible avec le SEDORIC - N'empêche pas sur la mémoire utilisateur - Ultra rapide: transfert 12 à 20 Ko par seconde (écriture / lecture) - Peut gérer jusqu'à 4 lecteurs - Extrait du vocabulaire général : SDIR, LDIR, SDIR, LOAD, SAVE, SAVEU, REN, STATUS, PROT, INIT,

DEL, BACKUP, COPY, SYS, DNAME

Gestion de fichier : Permet l'ouverture simultanée de 63 fichiers. **Séquentiel** : OPEN, CLOSE, PUT, TAKE, APPEND, REWIND, JUMP, BUILD, TYPE, LTYPE, STYPE, EOF, FT - **Direct** : OPEN, CLOSE, PUT, TAKE, FIELD, LSET, RSET, SN, SL - **Disque** (permet de travailler au niveau du secteur) : OPEN, CLOSE, PUT, TAKE, FIELD, LSET, RSET, PMAP, SMAP, CRESEC, FRSEC

Fabriqué et garanti UN AN
pièces et main d'œuvre par

ORIC
INTERNATIONAL

Siège social :
39 Rue Victor Massé
75009 - PARIS
Tel. (1) 42 81 20 02

Unité de production :
Boîte Postale 30
14 140 - LIVAROT

Démonstration sur serveur MINITELE : 42 81 22 72

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club HebdoGiciel.
- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club HebdoGiciel sont prioritaires.
- Les membres du club HebdoGiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et mensuel à HebdoGiciel.
- Les membres du club HebdoGiciel ont accès à tous les services du serveur minitel HebdoGiciel HG, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres. Mise en service du nouveau serveur de course : 15 juillet.
- Les membres du club HebdoGiciel reçoivent une carte d'adhésion gratuite lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Caral).
- Le club HebdoGiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.
- Les membres du club HebdoGiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou d'un charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parc.
- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.
- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club HebdoGiciel est fixée à 150 francs.
- La carte du club HebdoGiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.
- HebdoGiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !
- L'adhésion au club HebdoGiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

Le club HebdoGiciel reçoit une carte d'adhésion gratuite lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Caral).

Le club HebdoGiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

Les membres du club HebdoGiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou d'un charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parc.

Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

La cotisation annuelle pour l'adhésion au club HebdoGiciel est fixée à 150 francs.

La carte du club HebdoGiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

HebdoGiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

L'adhésion au club HebdoGiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
DISK
DISQUETTE
CARTOUCHE
CAR

COTES
*** INDISPENSABLE
** RECOMMANDÉ
* BON

PRIX
A : PRIX TARIF
B : PRIX ABOYNNÉ
C : PRIX CLUB

CLUB HEBDOGICIEL
24, rue Baron 75017 Paris

Georges PACMAN
Adhérent N° 001
Expire le : 31 MARS 1987

BOUTIQUE CLUB

APRES LES LOGICIELS ET LES BOUQUINS VOICI LES ORDINATEURS AU TARIF CLUB !!

AMSTRAD, ATARI ST COMMODORE PERIPHERIQUES ET ACCESSOIRES LES PRIX ? TELEPHONEZ au (1) 46 27 01 00

EXEMPLE :
MONITEUR 12" GOLDSTAR
ECRAN VERT ANTI-REFLET
CONNECTEUR RCA
- CABLE RCA (MALE-MALE) FOURNI

PRIX CLUB 749 F TTC
A LA BOUTIQUE
EXPEDITIONS NOUS CONSULTER

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL
160, rue Legendre, 75017 PARIS.
Tél. (1) 46.27.01.00.

Horaires : du mardi au Vendredi, 10h - 13h / 14h - 19h, le samedi, 10h - 13h / 14h - 18h.

Fermée le lundi mais permanence téléphonique au Club, assurée.



TEE-SHIRT HEBDOGICIEL

MAINTENANT ON VOUS HABILLE

A	B	C
75F	67F	52F

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC : 24 rue Baron, 75017 PARIS

NOM PRENOM TAILLE PRIX Quant. Montant

ADRESSE SMALL MEDIUM LARGE

VILLE CODE POSTAL TOTAL 15,00F

TARIF C : N° de carte du Club obligatoire : TARIF B : N° d'abonnement obligatoire : Participation aux frais de port. MONTANT A PAYER :

CHOISISSEZ UN BADGE



AMSTRAD

AM001	A	B	C	AM001	A	B	C
AM001	1615	1510	1410	AM001	A	B	C
AM002	1615	1510	1410	AM002	A	B	C
AM003	1615	1510	1410	AM003	A	B	C
AM004	1615	1510	1410	AM004	A	B	C
AM005	1615	1510	1410	AM005	A	B	C
AM006	1615	1510	1410	AM006	A	B	C
AM007	1615	1510	1410	AM007	A	B	C
AM008	1615	1510	1410	AM008	A	B	C
AM009	1615	1510	1410	AM009	A	B	C
AM010	1615	1510	1410	AM010	A	B	C
AM011	1615	1510	1410	AM011	A	B	C
AM012	1615	1510	1410	AM012	A	B	C
AM013	1615	1510	1410	AM013	A	B	C
AM014	1615	1510	1410	AM014	A	B	C
AM015	1615	1510	1410	AM015	A	B	C
AM016	1615	1510	1410	AM016	A	B	C
AM017	1615	1510	1410	AM017	A	B	C
AM018	1615	1510	1410	AM018	A	B	C

A	B	C	A	B	C	A	B	C
AM001	1615	1510	AM001	A	B	AM001	A	B
AM002	1615	1510	AM002	A	B	AM002	A	B
AM003	1615	1510	AM003	A	B	AM003	A	B
AM004	1615	1510	AM004	A	B	AM004	A	B
AM005	1615	1510	AM005	A	B	AM005	A	B
AM006	1615	1510	AM006	A	B	AM006	A	B
AM007	1615	1510	AM007	A	B	AM007	A	B
AM008	1615	1510	AM008	A	B	AM008	A	B
AM009	1615	1510	AM009	A	B	AM009	A	B
AM010	1615	1510	AM010	A	B	AM010	A	B
AM011	1615	1510	AM011	A	B	AM011	A	B
AM012	1615	1510	AM012	A	B	AM012	A	B
AM013	1615	1510	AM013	A	B	AM013	A	B
AM014	1615	1510	AM014	A	B	AM014	A	B
AM015	1615	1510	AM015	A	B	AM015	A	B
AM016	1615	1510	AM016	A	B	AM016	A	B
AM017	1615	1510	AM017	A	B	AM017	A	B
AM018	1615	1510	AM018	A	B	AM018	A	B

A	B	C	A	B	C	A	B	C
AM001	1615	1510	AM001	A	B	AM001	A	B
AM002	1615	1510	AM002	A	B	AM002	A	B
AM003	1615	1510	AM003	A	B	AM003	A	B
AM004	1615	1510	AM004	A	B	AM004	A	B
AM005	1615	1510	AM005	A	B	AM005	A	B
AM006	1615	1510	AM006	A	B	AM006	A	B
AM007	1615	1510	AM007	A	B	AM007	A	B
AM008	1615	1510	AM008	A	B	AM008	A	B
AM009	1615	1510	AM009	A	B	AM009	A	B
AM010	1615	1510	AM010	A	B	AM010	A	B
AM011	1615	1510	AM011	A	B	AM011	A	B
AM012	1615	1510	AM012	A	B	AM012	A	B
AM013	1615	1510	AM013	A	B	AM013	A	B
AM014	1615	1510	AM014	A	B	AM014	A	B
AM015	1615	1510	AM015	A	B	AM015	A	B
AM016	1615	1510	AM016	A	B	AM016	A	B
AM017	1615	1510	AM017	A	B	AM017	A	B
AM018	1615	1510	AM018	A	B	AM018	A	B

A	B	C	A	B	C	A	B	C
AM001	1615	1510	AM001	A	B	AM001	A	B
AM002	1615	1510	AM002	A	B	AM002	A	B
AM003	1615	1510	AM003	A	B	AM003	A	B
AM004	1615	1510	AM004	A	B	AM004	A	B
AM005	1615	1510	AM005	A	B	AM005	A	B
AM006	1615	1510	AM006	A	B	AM006	A	B
AM007	1615	1510	AM007	A	B	AM007	A	B
AM008	1615	1510	AM008	A	B	AM008	A	B
AM009	1615	1510	AM009	A	B	AM009	A	B
AM010	1615	1510	AM010	A	B	AM010	A	B
AM011	1615	1510	AM011	A	B	AM011	A	B
AM012	1615	1510	AM012	A	B	AM012	A	B
AM013	1615	1510	AM013	A	B	AM013	A	B
AM014	1615	1510	AM014	A	B	AM014	A	B
AM015	1615	1510	AM015	A	B	AM015	A	B
AM016	1615	1510	AM016	A	B	AM016	A	B
AM017	1615	1510	AM017	A	B	AM017	A	B
AM018	1615	1510	AM018	A	B	AM018	A	B

A	B	C	A	B	C	A	B	C
AM001	1615	1510	AM001	A	B	AM001	A	B
AM002	1615	1510	AM002	A	B	AM002	A	B
AM003	1615	1510	AM003	A	B	AM003	A	B
AM004	1615	1510	AM004	A	B	AM004	A	B
AM005	1615	1510	AM005	A	B	AM005	A	B
AM006	1615	1510	AM006	A	B	AM006	A	B
AM007	1615	1510	AM007	A	B	AM007	A	B
AM008	1615	1510	AM008	A	B	AM008	A	B
AM009	1615	1510	AM009	A	B	AM009	A	B
AM010	1615	1510	AM010	A	B	AM010	A	B
AM011	1615	1510	AM011	A	B	AM011	A	B
AM012	1615	1510	AM012	A	B	AM012	A	B
AM013	1615	1510	AM013	A	B	AM013	A	B
AM014	1615	1510	AM014	A	B	AM014	A	B
AM015	1615	1510	AM015	A	B	AM015	A	B
AM016	1615	1510	AM016	A	B	AM016	A	B
AM017	1615	1510	AM017	A	B	AM017	A	B
AM018	1615	1510	AM018	A	B	AM018	A	B

REVENDEURS POUR VOUS PROCURER LES LOGICIELS DU CLUB
CONTACTEZ STEPHANE CARRIE
AU (1) 46 27 01 00

BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS (Ecrire EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club HebdoGiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhésion sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°.....

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom Prénom

Adresse

Ville Code Postal

Signature :

Attention : si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et laissez deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

A B C		
COMP	112	108
COMP	113	109
COMP	114	110
COMP	115	111
COMP	116	112
COMP	117	113
COMP	118	114
COMP	119	115
COMP	120	116
COMP	121	117
COMP	122	118
COMP	123	119
COMP	124	120
COMP	125	121
COMP	126	122
COMP	127	123
COMP	128	124
COMP	129	125
COMP	130	126
COMP	131	127
COMP	132	128
COMP	133	129
COMP	134	130
COMP	135	131
COMP	136	132
COMP	137	133
COMP	138	134
COMP	139	135
COMP	140	136
COMP	141	137
COMP	142	138
COMP	143	139
COMP	144	140
COMP	145	141
COMP	146	142
COMP	147	143
COMP	148	144
COMP	149	145
COMP	150	146
COMP	151	147
COMP	152	148
COMP	153	149
COMP	154	150
COMP	155	151
COMP	156	152
COMP	157	153
COMP	158	154
COMP	159	155
COMP	160	156
COMP	161	157
COMP	162	158
COMP	163	159
COMP	164	160
COMP	165	161
COMP	166	162
COMP	167	163
COMP	168	164
COMP	169	165
COMP	170	166
COMP	171	167
COMP	172	168
COMP	173	169
COMP	174	170
COMP	175	171
COMP	176	172
COMP	177	173
COMP	178	174
COMP	179	175
COMP	180	176
COMP	181	177
COMP	182	178
COMP	183	179
COMP	184	180
COMP	185	181
COMP	186	182
COMP	187	183
COMP	188	184
COMP	189	185
COMP	190	186
COMP	191	187
COMP	192	188
COMP	193	189
COMP	194	190
COMP	195	191
COMP	196	192
COMP	197	193
COMP	198	194
COMP	199	195
COMP	200	196
COMP	201	197
COMP	202	198
COMP	203	199
COMP	204	200
COMP	205	201
COMP	206	202
COMP	207	203
COMP	208	204
COMP	209	205
COMP	210	206
COMP	211	207
COMP	212	208
COMP	213	209
COMP	214	210
COMP	215	211
COMP	216	212
COMP	217	213
COMP	218	214
COMP	219	215
COMP	220	216
COMP	221	217
COMP	222	218
COMP	223	219
COMP	224	220
COMP	225	221
COMP	226	222
COMP	227	223
COMP	228	224
COMP	229	225
COMP	230	226
COMP	231	227
COMP	232	228
COMP	233	229
COMP	234	230
COMP	235	231
COMP	236	232
COMP	237	233
COMP	238	234
COMP	239	235
COMP	240	236
COMP	241	237
COMP	242	238
COMP	243	239
COMP	244	240
COMP	245	241
COMP	246	242
COMP	247	243
COMP	248	244
COMP	249	245
COMP	250	246
COMP	251	247
COMP	252	248
COMP	253	249
COMP	254	250
COMP	255	251
COMP	256	252
COMP	257	253
COMP	258	254
COMP	259	255
COMP	260	256
COMP	261	257
COMP	262	258
COMP	263	259
COMP	264	260
COMP	265	261
COMP	266	262
COMP	267	263
COMP	268	264
COMP	269	265
COMP	270	266
COMP	271	267
COMP	272	268
COMP	273	269
COMP	274	270
COMP	275	271
COMP	276	272
COMP	277	273
COMP	278	274
COMP	279	275
COMP	280	276
COMP	281	277
COMP	282	278
COMP	283	279
COMP	284	280
COMP	285	281
COMP	286	282
COMP	287	283
COMP	288	284
COMP	289	285
COMP	290	286
COMP	291	287
COMP	292	288
COMP	293	289
COMP	294	290
COMP	295	291
COMP	296	292
COMP	297	293
COMP	298	294
COMP	299	295
COMP	300	296
COMP	301	297
COMP	302	298
COMP	303	299
COMP	304	300
COMP	305	301
COMP	306	302
COMP	307	303
COMP	308	304
COMP	309	305
COMP	310	306
COMP	311	307
COMP	312	308
COMP	313	309
COMP	314	310
COMP	315	311
COMP	316	312
COMP	317	313
COMP	318	314
COMP	319	315
COMP	320	316
COMP	321	317
COMP	322	318
COMP	323	319
COMP	324	320
COMP	325	321
COMP	326	322
COMP	327	323
COMP	328	324
COMP	329	325
COMP	330	326
COMP	331	327
COMP	332	328
COMP	333	329
COMP	334	330
COMP	335	331
COMP	336	332
COMP	337	333
COMP	338	334
COMP	339	335
COMP	340	336
COMP	341	337
COMP	342	338
COMP	343	339
COMP	344	340
COMP	345	341
COMP	346	342
COMP	347	343
COMP	348	344
COMP	349	345
COMP	350	346
COMP	351	347
COMP	352	348
COMP	353	349
COMP	354	350
COMP	355	351
COMP	356	352
COMP	357	353
COMP	358	354
COMP	359	355
COMP	360	356
COMP	361	357
COMP	362	358
COMP	363	359
COMP	364	360
COMP	365	361
COMP	366	362
COMP	367	363
COMP	368	364
COMP	369	365
COMP	370	366
COMP	371	367
COMP	372	368
COMP	373	369
COMP	374	370
COMP	375	371
COMP	376	372
COMP	377	373
COMP	378	374
COMP	379	375
COMP	380	376
COMP	381	377
COMP	382	378
COMP	383	379
COMP	384	380
COMP	385	381
COMP	386	382
COMP	387	383
COMP	388	384
COMP	389	385
COMP	390	386
COMP	391	387
COMP	392	388
COMP	393	389
COMP	394	390
COMP	395	391
COMP	396	392
COMP	397	393
COMP	398	394
COMP	399	395
COMP	400	396
COMP	401	397
COMP	402	398
COMP	403	399
COMP	404	400
COMP	405	401
COMP	406	402
COMP	407	403
COMP	408	404
COMP	409	405
COMP	410	406
COMP	411	407
COMP	412	408
COMP	413	409
COMP	414	410
COMP	415	411
COMP	416	412
COMP	417	413
COMP	418	414
COMP	419	415
COMP	420	416
COMP	421	417
COMP	422	418
COMP	423	419
COMP	424	420
COMP	425	421
COMP	426	422
COMP	427	423
COMP	428	424
COMP	429	425
COMP	430	426
COMP	431	427
COMP	432	428
COMP	433	429
COMP	434	430
COMP	435	431
COMP	436	432
COMP	437	433
COMP	438	434
COMP	439	435
COMP	440	436
COMP	441	437
COMP	442	438
COMP	443	439
COMP	444	440
COMP	445	441
COMP	446	442
COMP	447	443
COMP	448	444
COMP	449	445
COMP	450	446
COMP	451	447
COMP	452	448
COMP	453	449
COMP	454	450
COMP	455	451
COMP	456	452
COMP	457	453
COMP	458	454
COMP	459	455
COMP	460	456
COMP	461	457
COMP	462	458
COMP	463	459
COMP	464	460
COMP	465	461
COMP	466	462
COMP	467	463
COMP	468	464
COMP	469	465
COMP	470	466
COMP	471	467
COMP	472	468
COMP	473	469
COMP	474	470
COMP	475	471
COMP	476	472
COMP	477	473
COMP	478	474
COMP	479	475
COMP	480	476
COMP	481	477
COMP	482	478
COMP	483	479
COMP	484	480
COMP	485	481
COMP	486	482
COMP	487	483
COMP	488	484
COMP	489	485
COMP	490	486
COMP	491	487
COMP	492	488
COMP	493	489
COMP	494	490
COMP	495	491
COMP	496	492
COMP	497	493
COMP	498	494
COMP	499	495
COMP	500	496
COMP	501	497
COMP	502	498
COMP	503	499
COMP	504	500
COMP	505	501
COMP	506	502
COMP	507	503
COMP	508	504
COMP	509	505
COMP	510	506
COMP	511	507
COMP	512	508
COMP	513	509
COMP	514	510
COMP	515	511
COMP	516	512
COMP	517	513
COMP	518	514
COMP	519	515
COMP	520	516
COMP	521	517
COMP	522	518
COMP	523	519
COMP	524	520
COMP	525	521
COMP	526	522
COMP	527	523
COMP	528	524
COMP	529	525
COMP	530	526
COMP	531	527
COMP	532	528
COMP	533	529
COMP	534	530
COMP	535	531
COMP	536	532
COMP	537	533
COMP	538	534
COMP	539	535
COMP	540	536
COMP	541	537
COMP	542	538
COMP	543	539
COMP	544	540
COMP	545	541
COMP	546	542
COMP	547	543
COMP	548	544
COMP	549	545
COMP	550	546
COMP	551	547
COMP	552	548
COMP	553	549
COMP	554	550
COMP	555	551
COMP	556	552
COMP	557	553
COMP	558	554
COMP	559	555
COMP	560	556
COMP	561	557
COMP	562	558
COMP	563	559
COMP	564	560
COMP	565	561
COMP	566	562
COMP	567	563
COMP		

VIDEO, LA TELE, LA HI FI ET LA VIDEO

LA TROUILLE !

Incrovable : ils ont la trouille ! Les casseurs de prix baissent comme des bêtes de peur que les fournisseurs ne les livrent plus. En conséquence, ils prennent le prix des consommateurs et de l'autre ils se cochent. Un exemple ? Express Cash ne supplie au téléphone d'annoncer le Discman Sony à 3.100 francs alors qu'il vend 2.900 / 3.690 francs. La FNAC et chez Darty 2.900 francs chez Chapelle et 2.900 francs et 1.900 francs et plus de 2% de remise ! Alliez faire un tour chez lui, ça vaut le coup de voir ses prix.

On leur a tellement fait de mémoires que ça pousseveng, qu'ils finissent par n'en plus dormir. Ils s'imaginent les gros et gros distributeurs en train de demander aux fabricants de ne plus les livrer sous peine de ne plus passer de commande. Et ils n'ont pas tout à fait tort : lisez l'interview de Chapelle, il est édifiant à cet égard. Nous avons aussi reçu une fiche intéressante de Star Video, petit magasin qui n'a pas peur des gros. Express Cash est à Morangis, dans le sud de Paris (44 50 72 03) et Star Video est à Nanterre. Mais que tout la province !

Jean CHAPELLE prêche pour son église

Hédocigiel : Monsieur Chapelle, votre guerre contre les prix n'en finira donc jamais ? Malgré les promesses qui vous ont été faites, notamment pendant une émission de "Droit de réponse" de Michel Polac, vous prétendez avoir toujours d'actuels mauvaises conditions d'achat, les refus de vente sont votre pain quotidien, les ententes sur les prix n'ont jamais été aussi étendues que sur votre secteur, l'INC refuse toujours de publier vos prix dans ses relevés de "50 millions de consommateurs", malgré les engagements pris en direct par ses responsables, le rapporteur de la Commission de la Concurrence, présent lui aussi à cette émission, ne semble pas avoir fait grand chose et, si je me souviens bien, un juge d'instruction avait même ordonné une enquête complète. Un an après, rien ne semble réglé ?

Jean Chapelle : Moi aussi, j'ai cru à l'amélioration de la situation. Le juge d'instruction en question avait sorti le grand jeu : écoutes téléphoniques pendant 2 mois, perquisitions, relevés de prix dans 60 points de vente le même jour, inculpations en chaîne, réquisitions du Parquet très rapides et très sévères, des menaces de contrôle judiciaires avec interdiction de gérer leurs entreprises par les PDG inculpés, inculpation de la FNAC pour coalition illicite. Bref, une enquête menée tambour battant avec accumulation de nombreuses preuves, notamment aux niveaux des écoutes qui sont édifiantes.

D'autre part, "50 millions de consommateurs" me soutenait à l'époque dans son émission "D'accord, pas d'accord", n'hésitant pas à dénoncer les pressions dont j'étais l'objet et allant même jusqu'à filmer les méthodes commerciales de la FNAC ou à interpeller la Direction de la Concurrence à l'antenne. L'Union Fédérale emboîtant immédiatement le pas avec une enquête écrite dans sa revue "Que Choisir" et l'émission de Télé deux vous avez parlé aurait dû résoudre définitivement ces problèmes et permettre une réelle concurrence en France.

H : Et ça n'a pas marché ?

C : Effectivement, tout était en place et les ententes ont continué. Mais, avant de vous donner toutes les explications nécessaires, je voudrais préciser la genèse de l'affaire. Vos lecteurs doivent comprendre l'énormité de la situation.

Depuis mon arrivée rue de Rennes, à côté de la FNAC Montparnasse, j'ai eu d'énormes pressions des fabricants qui me demandaient de ne pas afficher les prix ou d'abandonner pas à exposer les produits en vitrine quand ils ne me demandaient pas carrément de remonter les prix. Certains ont refusé de me livrer.

H : Pourquoi cette position des fabricants, normalement ils auraient dû être ravis de voir leurs prix baisser.

(Suite la semaine prochaine)

PUBLICITE GRATUITE

Commerçants de France et de Navarre, faites de la publicité à son meilleur prix chez Hédocigiel. Envoyez-nous les prix de matériaux pour lesquels vous pensez être bien placés. Nous publierons gratuitement votre adresse et une fiche sur vos activités et vos méthodes de vente. Apportez un maximum de précisions (durée de la période de vente des produits, durée de la garantie, livraison, mise en service, vos horaires de correspondance, etc.) ainsi que vos horaires de place. Attention, nous vérifierons vos dires.

AU SECOURS !

Aidez-nous à faire vivre cette page. Envoyez-nous les prix de matériels proposés par les commerçants de votre région. Nous publierons ainsi que les références exactes, le téléphone du point de vente, l'adresse et si possible des consommateurs. Stoups!



LE MUR DE LA CONCURRENCE

RÈGLES DU JEU

HÉDOCIGIEL publiera gratuitement chaque semaine les prix les plus bas dont il aura connaissance, en indiquant le nom et l'adresse du ou des magasins concernés.

HÉDOCIGIEL fera des relevés de prix mois fait sur-tout appel à tous les commerçants concernés et à ses lecteurs pour qu'ils lui envoient les prix qu'ils estiment les plus bas dans leur région.

HÉDOCIGIEL s'engage à publier les prix les plus bas, quels que soient les commerçants qui les pratiquent, et ce gratuitement, étant indépendant de toute pression publicitaire ou autres.

HÉDOCIGIEL fera tout son possible pour faire connaître les initiatives, les systèmes de vente et les établissements originaux qui auront donné l'intérêt du consommateur.

COMPAREZ, IL EN RESTERA TOUJOURS QUELQUE CHOSE.

Relevé ou 7 JUILLET 1984.

(Seuls les trois meilleurs prix sont affichés, les autres sont trop chers (TC) !)

MAGNETOSCOPES

STAR VIDEO	CHAPELLE	CONCURRENCE	FNAC	DARTY	EXPRESS CASH
AKAI VS 202 S	4.990	4.990		5.490	
AKAI VS 303 S	5.800	5.800		5.990	
AKAI VS 112 S	5.600	5.600	5.880	TC	5.990
JVC HRD 142 S	5.550	5.550	TC	TC	
JVC HRD 152 S	5.950	5.950	6.290	6.290	
JVC HRD 157 S	7.850	7.990	6.930	8.390	
JVC HRD 250 S	7.150	7.150	7.290		
JVC HRD 566 S	7.950	8.100	8.400		
PANASONIC NV 730	6.990	6.990	7.590	7.590	
PANASONIC NV 460	6.200	6.200	6.990	6.990	
SAMSUNG VL 503 P (LECTEUR)	2.700	2.700	2.990	2.990	

CAMERAS VIDEO

STAR VIDEO	CHAPELLE	CONCURRENCE	FNAC	DARTY	EXPRESS CASH
JVC GRC 25	15.450	15.200	15.000	TC	TC
SONY CCDVA AF		15.000	15.000	16.450	16.450

CASSETTES VIDEO

(Cassettes de marque la moins chère. Prix unitaire pour achat par 20)

CASSETTE E 120	42,00	40,00	42,00	40,45	TC	TC
CASSETTE E 180	42,72	44,00 <td>TC</td> <td>42,27</td> <td>TC</td> <td>TC</td>	TC	42,27	TC	TC

TELEVISIONS

STAR VIDEO	CHAPELLE	CONCURRENCE	FNAC	DARTY	EXPRESS CASH
SONY 37 CM KV 1412 F	3.700	3.700	3.950	3.950	
SONY 51 CM KV 2024 F	5.200	5.200	5.790	5.790	
SONY 56 CM KV 2286 F	6.400	6.400	6.950	6.550	
SONY 68 CM KV 2762 FE	6.350	6.500	7C	6.390	
SONY 47 CM KV 1822 F	4.400	4.400	4.550	4.650	
SONY 56 CM KV 2215 FE	5.700	5.790	5.790	5.990	
AKAI 40 CM CFT 151	4.300	4.300	4.790	4.790	
AKAI 55 CM CFT 211	5.300	5.880	5.890	5.890	

HI-FI

STAR VIDEO	CHAPELLE	CONCURRENCE	FNAC	DARTY	EXPRESS CASH
SONY DISCMAN LASER	3.300	3.300	3.690	3.690	2.900
SONY FH 110 W	4.800	4.800	3.690	3.690	
SONY FH 77	5.200	5.200	5.890	5.890	
SONY CDP35	2.700	2.700	2.950	2.950	
AKAI CHANIE MIDI 313 WTD	6.500	6.500	7.990	7.990	
WALKMAN SONY WM 22	370	380	390	390	
WALKMAN SONY WM 21	990	990	1.050	1.200	
WALKMAN SONY WM 101	1.400	1.400	1.490	1.490	
WALKMAN SONY WM 85	1.900	1.900	2.100		
WALKMAN SONY WM 65	2.800	2.800	3.100		
WALKMAN SONY WMDC6	2.800	2.800	2.990	2.990	
LASER PHILIPS CDP 104	2.600	2.600	2.990	2.990	
LASER PHILIPS CDP 150	2.600	2.600	2.990	2.990	

FICHE TECHNIQUE

Le magasin

"VIDEO STAR"
43, rue Volant, 92000 NANTERRE
Téléphone : 16 11 47 25 71 12
Ouvert de 10 H à 12 H 15 et de 15 H à 19 H.

MARQUES PRINCIPALES : Fuji, JVC, Sony, Rikas, BASF, Atari.

SYSTÈME DE VENTE : Petit stock + magnétoscopes sur commande (2 à 4 jours de délai) + autres articles sur commande.

EXPÉDITION DANS TOUTE LA FRANCE : Oui.

CREDIT : Cetelem. Acceptation rapide Minitel.

GARANTIE : Garantie constructeur.

GARANTIE COMPLÉMENTAIRE : Oui, facultative. Exemple : 2 ans = 10 % du prix matériel.

SERVICE APRES-VENTE : Par stations-service fournisseurs.

LIVRAISON : Gratuite - de 15 km, 5 francs du km au delà de 15 km.

MISE EN SERVICE : Gratuite.

DEPANNAGE A DOMICILE : Option payante.

ECHANGE SI PROBLEME AU DEBALLAGE : Oui. (Emballage original exigé).

PARTICULARITÉS : Tout petit magasin (25 M²) qui "fait des prix bas pour faire de la place". Vend aussi des ordinateurs Atari (1040 ST Monochrome à 8 950 F TTC).

Adresses : FNAC Montparnasse, FNAC Halles et FNAC Etoile, DARTY Madeleine et DARTY République, CONCURRENCE place de la Madeleine, CHAPELLE 111 rue de Rennes à Paris, STAR VIDEO à Nanterre et EXPRESS CASH 3 rue Lavoisier à Morangis.

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de programme ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent et nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervient que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de votre programme. Bonne chance !

Règlement
ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.
ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.
ART.3 : La rédaction de HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et d'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.
ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels.
ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours.
ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours.

Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaumain, 7 rue des Hautes, 75017 Paris.
ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.
ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.
HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.
Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes envoyés pour un même ordinateur.
Ainsi, pas de favoritisme pour les anciens, pas de puissants ou très différents.

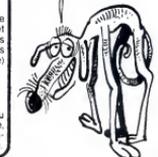
BON DE PARTICIPATION

Nom _____
Prénom _____
Age _____ Profession _____
Adresse _____
N° de résidence _____
Nom du programme _____
Nom du matériel utilisé _____

Je déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni un copier d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et demeure HEBDOGICIEL à ma disposition. La reproduction ou la publication sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée).
Signature obligatoire (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé. Une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes non publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.

1ER PRIX
20 000 FR.
2ème PRIX
QUE DALE.
LE 20M PRIX VOUS EST OFFERT PAR STEPHANIE



- Vous détestez votre librairie ? Bravo ! Saiké la Promo est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tout les albums de bandes dessinées de leur choix. Un petit album donnera droit à un point cadeau. Comment commander ? Très simple. Sur la liste des albums publiée chaque semaine, prenez les prix, ajoutez 10 francs de port pour un unique album, commander ou 6 francs de port par album ou rien du tout à partir de quatre albums et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre paiement. A partir de 240 francs, vous recevrez gratis le mensuel SPOT BD.
Pour simplifier un peu nos envois, n'oubliez pas de cocher les cases et vous évitera de recevoir votre ou vos cadeaux ou votre ou vos points-cadeaux :
 Envoyez-nous simplement les points-cadeaux. Pour l'instant je stocke, je verrai plus tard.
 J'ai 3 points-cadeaux, je réçois au choix une sérigraphie couleur, numérotée et signée de :
1) Walter Minus
2) Philippe Bertrand
3) André Juillard
 J'ai 5 points-cadeaux, je réçois au choix le "Livre du Critique de Masters illustré par Edika ou "Kamatsuta", 100 pages couleurs et plus de 1000 photos, jeté et tout le fourri.
 J'ai 14 points-cadeaux, je reçois la baraque et reçoit sans être un tirage luxe numéroté et signé avec un jeu de l'oe. Au choix :
1) "Kamatsuta" de Jacovitti
2) "Les Freaks Brothers" de Shelton.
3) "J'ai 500 points-cadeaux, je j'ai fait des photocopies. Passez-moi les clés de la boutique, je m'en charge."
Vous avez vu ? Je vous ai relifié le texte ci-dessus. Choisissez, hélas ! J'ai toujours rêvé d'être romancier. Alors là, avec la commande, je suis gâté.
39,50 C'est cette semaine, pour l'achat de "Sambre", le superbe bouquin de Valérie et Balic, je vous offre gratuitement tout ce que j'ai en stock.
22,00 Un petit prénom, mais c'est commercial un pantalon Sambre. Un pantalon, me rappelle-vous avec de grande yeux étonnés ? Oui, un pantalon, soutenez je vous regardai hardiment. Ce sont les grandes affolées en hauteur qui ornent les bottes à grandes épaulettes, dans les carreaux.
59,00 Que vous voulez ? Non, car je n'ai réussi à en voler que 20.
Donc, les 10 premiers auront un pantalon. Les suivants n'ont que des cartons, totalement sans rapport avec "Sambre", et c'est bien fait pour eux car il n'avient qu'à commander avant.
 Je veux le "Sambre" et un pantalon. 59 balles plus le port. Ok.
 Je veux des albums de la liste ci-contre. Ok.
 Je veux le costume gratuit. Ok.

----- Ville _____
Code postal _____
Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 Impasse du
Columbière 95230 SOISY.

APPEL II	LA MISSION	LA MISSION	LA MISSION	BOULOUKLEUR
ANTRAD	FOX	RADIX CAVERN	RADIX CAVERN	
ANTRAD	INVASION GALACTIC	INVASION GALACTIC	AMITYVILLE	AMITYVILLE
CANON 327	CANON WRITER	CANON WRITER	CANON WRITER	MURK MAKER
CASIO 72 72 P	NAGE	FANDEVOU	JUNGLE	FX MORPION
COMMODORE 44	PETER	PETER	POKER	POKER
COMMODORE VIC 20	BIZARE... ETRANGE	BIZARE... ETRANGE	BIZARE... ETRANGE	VELE INFERNALE
EXL 100	TAROT	RECHERCHE DIAMANT VERT	RECHERCHE DIAMANT VERT	RECHERCHE DIAMANT VERT
MEX	SUPER CHASSEUR	SUPER CHASSEUR	RETOUR DU JEDI	RETOUR DU JEDI
ORIC	XERAGONE	XERAGONE YING YANG	XERAGONE	XERAGONE
SPECTRUM	ROMBO	ROMBO	ROMBO	MINE D'INFOME
THOMSON	OK FANAL		CASSE-BRIQUE	
THOMSON	HEXCO	HEXCO	RISK	RISK
TIPI 14 (4 E)	CONAN	FORMER II	SUPER HR	CHASSE AU LEVRE
ZX 81	CENTURE SACREE	SOUTH PACIFIC	SOUTH PACIFIC	CARTHAGE OUAIS

AUX URNES !

Abandonnez quelques instants vos claviers et prenez votre plus belle plume pour remplir le bulletin de vote ci-contre. La rédaction d'HebdoGICIEL compte sur vous !
Le marche à suivre est simple :
- Repérez dans la grille ci-contre, le programme pour lequel vous voulez voter ainsi que celui pour lequel vous votez en second (le second nous permettra de rendre plus équilibrée la formule de choix du gagnant).
- Repérez le nom de ces deux programmes sur le bulletin de vote.
- Inscrivez vos nom et adresse sur le bulletin de vote.
- A renvoyer avant le 17 juillet à minuit à HEBDOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue BARON 75017 PARIS.
Il est fort probable que ceux qui participent ou concourent feront voter leur popo, leur mamman, leur cousine et la totalité de leurs amis et relations pour leur programme. Normalement ! Mais comme chacun d'eux fera le même chose, cela n'est pas bien.

grave ! Toutefois, toujours dans un souci d'équité, nous n'accepterons que les ORIGINALS X du BULLETIN DE VOTE, pas de photocopies, cela serait trop facile !

Date limite d'envoi du Bulletin de Vote le Jeudi 17 juillet à minuit.

BULLETIN DE VOTE

A renvoyer avant le 17 juillet à minuit à HEBDOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT :
NOM DE L'ORDINATEUR : _____
NOM DU PROGRAMME : _____

JE CLASSE SECONDE LE PROGRAMME SUIVANT :
NOM DE L'ORDINATEUR : _____
NOM DU PROGRAMME : _____

NOM ET PRENOM : _____
ADRESSE : _____

L'AVENTURE CEST L'AVENTURE COMME...

A lors voilà, c'est un type comme ça qui est prêt à partir en avion, plus tôt comme moi, quand même, et le type est nouvellement arrivé dans la ville de Dinour et pour être plus précis dans la charmante ville de Pelnor (c'est des pays qui comme s'il était pas suffisant pour la journée il recrute une bande de zonzards du type Magiciens, guerriers, et en plus y a même des anges. Ensuite l'écran se met à ressembler à un tableur qui parlerait de charisme, de points de vie, d'argent et de sorts. Finalement, l'aventure commence et on se traîne de donjons en villages, le tout équipé de castagnes avec des squelettes et des machins. Pour finir sur une note d'espoir, les graphismes sont plutôt mélanges que d'habitude et le mode d'emploi écrit dans la belle langue de Tolkien. Phrases de SSI pour Commodeur.

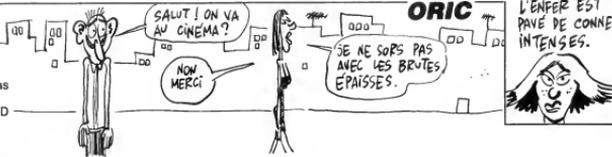


SANS RAPPORT AVEC L'INFORMATIQUE

D ivinité : quelle est la différence entre la star d'Amérique qui roule à fond dans l'après-midi de la semaine dans l'arrière pays nicoté et l'obscure anonyme qui se traîne en deux chevilles dans un quartier pauvre de Paris ?
L'ambig et sp. jhdn et : esoudy



MORNFILES



Exprimez vos dons de brute épaisse par quelques bastons viriles à souhait...

Jean-Ferrand FERRAND

SUITE DU N° 142

6710 PRINTPRINT*PAS DE CHANCE, V OUS AVEZ ETE BATTU EN 2000
6720 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6730 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6740 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6750 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6760 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6770 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6780 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6790 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6800 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6810 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6820 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6830 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6840 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6850 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6860 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6870 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6880 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6890 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6900 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6910 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6920 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6930 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6940 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6950 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6960 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6970 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6980 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
6990 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1
7000 PRINT*ROUND*1:1FROD*1:1

7520 CLS
7530 FOR=109:PRINT "C"
7540 FOR=109:PRINT "C"
7550 FOR=109:PRINT "C"
7560 FOR=109:PRINT "C"
7570 FOR=109:PRINT "C"
7580 FOR=109:PRINT "C"
7590 FOR=109:PRINT "C"
7600 FOR=109:PRINT "C"
7610 FOR=109:PRINT "C"
7620 FOR=109:PRINT "C"
7630 FOR=109:PRINT "C"
7640 FOR=109:PRINT "C"
7650 FOR=109:PRINT "C"
7660 FOR=109:PRINT "C"
7670 FOR=109:PRINT "C"
7680 FOR=109:PRINT "C"
7690 FOR=109:PRINT "C"
7700 FOR=109:PRINT "C"
7710 FOR=109:PRINT "C"
7720 FOR=109:PRINT "C"
7730 FOR=109:PRINT "C"
7740 FOR=109:PRINT "C"
7750 FOR=109:PRINT "C"
7760 FOR=109:PRINT "C"
7770 FOR=109:PRINT "C"
7780 FOR=109:PRINT "C"
7790 FOR=109:PRINT "C"
7800 FOR=109:PRINT "C"
7810 FOR=109:PRINT "C"
7820 FOR=109:PRINT "C"
7830 FOR=109:PRINT "C"
7840 FOR=109:PRINT "C"
7850 FOR=109:PRINT "C"
7860 FOR=109:PRINT "C"
7870 FOR=109:PRINT "C"
7880 FOR=109:PRINT "C"
7890 FOR=109:PRINT "C"
7900 FOR=109:PRINT "C"
7910 FOR=109:PRINT "C"
7920 FOR=109:PRINT "C"
7930 FOR=109:PRINT "C"
7940 FOR=109:PRINT "C"
7950 FOR=109:PRINT "C"
7960 FOR=109:PRINT "C"
7970 FOR=109:PRINT "C"
7980 FOR=109:PRINT "C"
7990 FOR=109:PRINT "C"
8000 FOR=109:PRINT "C"

7900 OR(5)=1
7910 OR(6)=1
7920 OR(7)=1
7930 OR(8)=1
7940 OR(9)=1
7950 OR(10)=1
7960 OR(11)=1
7970 OR(12)=1
7980 OR(13)=1
7990 OR(14)=1
8000 OR(15)=1
8010 OR(16)=1
8020 OR(17)=1
8030 OR(18)=1
8040 OR(19)=1
8050 OR(20)=1
8060 OR(21)=1
8070 OR(22)=1
8080 OR(23)=1
8090 OR(24)=1
8100 OR(25)=1
8110 OR(26)=1
8120 OR(27)=1
8130 OR(28)=1
8140 OR(29)=1
8150 OR(30)=1
8160 OR(31)=1
8170 OR(32)=1
8180 OR(33)=1
8190 OR(34)=1
8200 OR(35)=1
8210 OR(36)=1
8220 OR(37)=1
8230 OR(38)=1
8240 OR(39)=1
8250 OR(40)=1
8260 OR(41)=1
8270 OR(42)=1
8280 OR(43)=1
8290 OR(44)=1
8300 OR(45)=1
8310 OR(46)=1
8320 OR(47)=1
8330 OR(48)=1
8340 OR(49)=1
8350 OR(50)=1
8360 OR(51)=1
8370 OR(52)=1
8380 OR(53)=1
8390 OR(54)=1
8400 OR(55)=1
8410 OR(56)=1
8420 OR(57)=1
8430 OR(58)=1
8440 OR(59)=1
8450 OR(60)=1
8460 OR(61)=1
8470 OR(62)=1
8480 OR(63)=1
8490 OR(64)=1
8500 OR(65)=1
8510 OR(66)=1
8520 OR(67)=1
8530 OR(68)=1
8540 OR(69)=1
8550 OR(70)=1
8560 OR(71)=1
8570 OR(72)=1
8580 OR(73)=1
8590 OR(74)=1
8600 OR(75)=1
8610 OR(76)=1
8620 OR(77)=1
8630 OR(78)=1
8640 OR(79)=1
8650 OR(80)=1
8660 OR(81)=1
8670 OR(82)=1
8680 OR(83)=1
8690 OR(84)=1
8700 OR(85)=1
8710 OR(86)=1
8720 OR(87)=1
8730 OR(88)=1
8740 OR(89)=1
8750 OR(90)=1
8760 OR(91)=1
8770 OR(92)=1
8780 OR(93)=1
8790 OR(94)=1
8800 OR(95)=1
8810 OR(96)=1
8820 OR(97)=1
8830 OR(98)=1
8840 OR(99)=1
8850 OR(100)=1
8860 OR(101)=1
8870 OR(102)=1
8880 OR(103)=1
8890 OR(104)=1
8900 OR(105)=1
8910 OR(106)=1
8920 OR(107)=1
8930 OR(108)=1
8940 OR(109)=1
8950 OR(110)=1
8960 OR(111)=1
8970 OR(112)=1
8980 OR(113)=1
8990 OR(114)=1
9000 OR(115)=1

9160 PLAV7,0,7,1
9170 SOUND1,0(0,1),15: SOUND2,0(0,1)
9180 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9190 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9200 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9210 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9220 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9230 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9240 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9250 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9260 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9270 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9280 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9290 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9300 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9310 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9320 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9330 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9340 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9350 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9360 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9370 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9380 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9390 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9400 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9410 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9420 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9430 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9440 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9450 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9460 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9470 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9480 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9490 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9500 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9510 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9520 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9530 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9540 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9550 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9560 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9570 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9580 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9590 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9600 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9610 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9620 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9630 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9640 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9650 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9660 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9670 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9680 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9690 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9700 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9710 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9720 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9730 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9740 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9750 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9760 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9770 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9780 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9790 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9800 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9810 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9820 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9830 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9840 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9850 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9860 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9870 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9880 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9890 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9900 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9910 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9920 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9930 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9940 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9950 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9960 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9970 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9980 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
9990 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0
10000 IFEKEYS " " THEN PLAY,0,0,0

Le Justicier

SEAU SECOURS!
TENEZ BON, Z'ARENE!

A SIX NUMEROS PRES,
JE GAGNERAI LE GROS
LOT AU LOTO!

AMSTRAD

Suite de la page 9

5:2400:R0=EXP(0):INK 1,6:INK 2,11:
INK 3,18:INK 0,0: BORDER 0
6:PRINT CHR(22):CHR(0)
7:GOSUB 650
10:SYMBOL METER 140
30:SYMBOL 140,0,240,252,254,254,25
2,249,0
40:SYMBOL 143,0,100,95,106,212,162
1,150,120
50:SYMBOL 144,0,31,63,63,107,63,31
0,120
60:SYMBOL 145,0,224,192,255,128,19
2,224,0
70:SYMBOL 146,0,0,0,192,0,0,0,0,0
90:SYMBOL 320,130,100,0
90:CHR(32):CHR(140):CHR(141)
40:CHR(142)
100:CHR(32):CHR(144):CHR(145)
40:CHR(146)
100:CHR(143):CHR(32):CHR(32):CHR(32)
120
120:CHR(143):CHR(32)
150:CHR(320)
160:CHR(140)
170:CHR(140)
180:CHR(140)
190:CHR(140)
200:CHR(140)
210:CHR(140)
220:CHR(140)
230:CHR(140)
240:CHR(140)
250:CHR(140)
260:CHR(140)
270:CHR(140)
280:CHR(140)
290:CHR(140)
300:CHR(140)
310:CHR(140)
320:CHR(140)
330:CHR(140)
340:CHR(140)
350:CHR(140)
360:CHR(140)
370:CHR(140)
380:CHR(140)
390:CHR(140)
400:CHR(140)
410:CHR(140)
420:CHR(140)
430:CHR(140)
440:CHR(140)
450:CHR(140)
460:CHR(140)
470:CHR(140)
480:CHR(140)
490:CHR(140)
500:CHR(140)
510:CHR(140)
520:CHR(140)
530:CHR(140)
540:CHR(140)
550:CHR(140)
560:CHR(140)
570:CHR(140)
580:CHR(140)
590:CHR(140)
600:CHR(140)
610:CHR(140)
620:CHR(140)
630:CHR(140)
640:CHR(140)
650:CHR(140)
660:CHR(140)
670:CHR(140)
680:CHR(140)
690:CHR(140)
700:CHR(140)
710:CHR(140)
720:CHR(140)
730:CHR(140)
740:CHR(140)
750:CHR(140)
760:CHR(140)
770:CHR(140)
780:CHR(140)
790:CHR(140)
800:CHR(140)
810:CHR(140)
820:CHR(140)
830:CHR(140)
840:CHR(140)
850:CHR(140)
860:CHR(140)
870:CHR(140)
880:CHR(140)
890:CHR(140)
900:CHR(140)
910:CHR(140)
920:CHR(140)
930:CHR(140)
940:CHR(140)
950:CHR(140)
960:CHR(140)
970:CHR(140)
980:CHR(140)
990:CHR(140)
1000:CHR(140)

TRND(1)4640:Y=INTRND(1)4000:PL
RDF OF 78:RETRN
690:ORIGIN 320,500:DEG
690:FOR=198 TO 100
700:FOR=198 TO 100
710:Y=250:SIK(X)
720:PL 0,0:DRAM X,Y,2
730:NEXT X
740:Z=TABLEAU
750:INK 1,0:INK 1,26:INK 2,11:INK
3,12:INK 1
760:CLS:DRLL 80B4E
770:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
780:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
790
800:SYMBOL 141,40,56,12,14,7,1,12,
6,252
810:SYMBOL 142,120,120,64,32,16,13
1,1
820:SYMBOL 143,0,0,0,0,0,0,0,1,1
830:SYMBOL 144,0,0,0,0,0,0,0,249,46
840
850:SYMBOL 145,15,0,15,0,26,30,26
0,1
860:SYMBOL 146,7,135,135,15,0,0,7,
7
870:SYMBOL 147,225,255,255,0,0
255,255
880:SYMBOL 148,255,255,255,0,0
255,252
890:SYMBOL 149,33,63,0,6,7,255
150,120,152,40,124,124,
244,224
910:SYMBOL 151,12,224,255,0,0,0,0
930:SYMBOL 152,24,36,120,0,0,0,0,0
940:LOCATE 15,20:PRINT CHR(140)
950:LOCATE 16,21:PRINT CHR(141):CHR
(142):CHR(143):CHR(143):CHR(143)
44
960:LOCATE 16,22:PRINT CHR(145):CHR
(146):CHR(147):CHR(148):CHR(148)
149:CHR(148)
970:LOCATE 16,23:PRINT CHR(151):CHR
(148):CHR(152)
980:LOCATE 1,25:PRINT "score":JSC
"score"
990:FOR I=1 TO 500:NEXT I
TRND(1)4640:Y=INTRND(1)4000:PL
RDF OF 78:RETRN
1000:ORIGIN 0,400:DEG
1010:FOR=260 TO 360
1020:Y=150:SIK(X)
1030:PL 0,0:DRAM X,Y,2
1040:NEXT X
1050:INK 1,0:INK 1,26:INK 2,11:INK
3,12:INK 1
1060:CLS:DRLL 80B4E
1070:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
1080:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
1090
1100:SYMBOL 141,40,56,12,14,7,1,12,
6,252
1110:SYMBOL 142,120,120,64,32,16,13
1,1
1120:SYMBOL 143,0,0,0,0,0,0,0,1,1
1130:SYMBOL 144,0,0,0,0,0,0,0,249,46
1140
1150:SYMBOL 145,15,0,15,0,26,30,26
0,1
1160:SYMBOL 146,7,135,135,15,0,0,7,
7
1170:SYMBOL 147,225,255,255,0,0
255,255
1180:SYMBOL 148,255,255,255,0,0
255,252
1190:SYMBOL 149,33,63,0,6,7,255
150,120,152,40,124,124,
244,224
1210:SYMBOL 151,12,224,255,0,0,0,0
1230:SYMBOL 152,24,36,120,0,0,0,0,0
1240:LOCATE 15,20:PRINT CHR(140)
1250:LOCATE 16,21:PRINT CHR(141):CHR
(142):CHR(143):CHR(143):CHR(143)
44
1260:LOCATE 16,22:PRINT CHR(145):CHR
(146):CHR(147):CHR(148):CHR(148)
149:CHR(148)
1270:LOCATE 16,23:PRINT CHR(151):CHR
(148):CHR(152)
1280:LOCATE 1,25:PRINT "score":JSC
"score"
1290:FOR I=1 TO 500:NEXT I
TRND(1)4640:Y=INTRND(1)4000:PL
RDF OF 78:RETRN
1300:ORIGIN 0,400:DEG
1310:FOR=260 TO 360
1320:Y=150:SIK(X)
1330:PL 0,0:DRAM X,Y,2
1340:NEXT X
1350:INK 1,0:INK 1,26:INK 2,11:INK
3,12:INK 1
1360:CLS:DRLL 80B4E
1370:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
1380:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
1390
1400:SYMBOL 141,40,56,12,14,7,1,12,
6,252
1410:SYMBOL 142,120,120,64,32,16,13
1,1
1420:SYMBOL 143,0,0,0,0,0,0,0,1,1
1430:SYMBOL 144,0,0,0,0,0,0,0,249,46
1440
1450:SYMBOL 145,15,0,15,0,26,30,26
0,1
1460:SYMBOL 146,7,135,135,15,0,0,7,
7
1470:SYMBOL 147,225,255,255,0,0
255,255
1480:SYMBOL 148,255,255,255,0,0
255,252
1490:SYMBOL 149,33,63,0,6,7,255
150,120,152,40,124,124,
244,224
1510:SYMBOL 151,12,224,255,0,0,0,0
1530:SYMBOL 152,24,36,120,0,0,0,0,0
1540:LOCATE 15,20:PRINT CHR(140)
1550:LOCATE 16,21:PRINT CHR(141):CHR
(142):CHR(143):CHR(143):CHR(143)
44
1560:LOCATE 16,22:PRINT CHR(145):CHR
(146):CHR(147):CHR(148):CHR(148)
149:CHR(148)
1570:LOCATE 16,23:PRINT CHR(151):CHR
(148):CHR(152)
1580:LOCATE 1,25:PRINT "score":JSC
"score"
1590:FOR I=1 TO 500:NEXT I
TRND(1)4640:Y=INTRND(1)4000:PL
RDF OF 78:RETRN
1600:ORIGIN 0,400:DEG
1610:FOR=260 TO 360
1620:Y=150:SIK(X)
1630:PL 0,0:DRAM X,Y,2
1640:NEXT X
1650:INK 1,0:INK 1,26:INK 2,11:INK
3,12:INK 1
1660:CLS:DRLL 80B4E
1670:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
1680:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
1690
1700:SYMBOL 141,40,56,12,14,7,1,12,
6,252
1710:SYMBOL 142,120,120,64,32,16,13
1,1
1720:SYMBOL 143,0,0,0,0,0,0,0,1,1
1730:SYMBOL 144,0,0,0,0,0,0,0,249,46
1740
1750:SYMBOL 145,15,0,15,0,26,30,26
0,1
1760:SYMBOL 146,7,135,135,15,0,0,7,
7
1770:SYMBOL 147,225,255,255,0,0
255,255
1780:SYMBOL 148,255,255,255,0,0
255,252
1790:SYMBOL 149,33,63,0,6,7,255
150,120,152,40,124,124,
244,224
1810:SYMBOL 151,12,224,255,0,0,0,0
1830:SYMBOL 152,24,36,120,0,0,0,0,0
1840:LOCATE 15,20:PRINT CHR(140)
1850:LOCATE 16,21:PRINT CHR(141):CHR
(142):CHR(143):CHR(143):CHR(143)
44
1860:LOCATE 16,22:PRINT CHR(145):CHR
(146):CHR(147):CHR(148):CHR(148)
149:CHR(148)
1870:LOCATE 16,23:PRINT CHR(151):CHR
(148):CHR(152)
1880:LOCATE 1,25:PRINT "score":JSC
"score"
1890:FOR I=1 TO 500:NEXT I
TRND(1)4640:Y=INTRND(1)4000:PL
RDF OF 78:RETRN
1900:ORIGIN 0,400:DEG
1910:FOR=260 TO 360
1920:Y=150:SIK(X)
1930:PL 0,0:DRAM X,Y,2
1940:NEXT X
1950:INK 1,0:INK 1,26:INK 2,11:INK
3,12:INK 1
1960:CLS:DRLL 80B4E
1970:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
1980:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
1990
2000:SYMBOL 141,40,56,12,14,7,1,12,
6,252
2010:SYMBOL 142,120,120,64,32,16,13
1,1
2020:SYMBOL 143,0,0,0,0,0,0,0,1,1
2030:SYMBOL 144,0,0,0,0,0,0,0,249,46
2040
2050:SYMBOL 145,15,0,15,0,26,30,26
0,1
2060:SYMBOL 146,7,135,135,15,0,0,7,
7
2070:SYMBOL 147,225,255,255,0,0
255,255
2080:SYMBOL 148,255,255,255,0,0
255,252
2090:SYMBOL 149,33,63,0,6,7,255
150,120,152,40,124,124,
244,224
2110:SYMBOL 151,12,224,255,0,0,0,0
2130:SYMBOL 152,24,36,120,0,0,0,0,0
2140:LOCATE 15,20:PRINT CHR(140)
2150:LOCATE 16,21:PRINT CHR(141):CHR
(142):CHR(143):CHR(143):CHR(143)
44
2160:LOCATE 16,22:PRINT CHR(145):CHR
(146):CHR(147):CHR(148):CHR(148)
149:CHR(148)
2170:LOCATE 16,23:PRINT CHR(151):CHR
(148):CHR(152)
2180:LOCATE 1,25:PRINT "score":JSC
"score"
2190:FOR I=1 TO 500:NEXT I
TRND(1)4640:Y=INTRND(1)4000:PL
RDF OF 78:RETRN
2200:ORIGIN 0,400:DEG
2210:FOR=260 TO 360
2220:Y=150:SIK(X)
2230:PL 0,0:DRAM X,Y,2
2240:NEXT X
2250:INK 1,0:INK 1,26:INK 2,11:INK
3,12:INK 1
2260:CLS:DRLL 80B4E
2270:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
2280:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
2290
2300:SYMBOL 141,40,56,12,14,7,1,12,
6,252
2310:SYMBOL 142,120,120,64,32,16,13
1,1
2320:SYMBOL 143,0,0,0,0,0,0,0,1,1
2330:SYMBOL 144,0,0,0,0,0,0,0,249,46
2340
2350:SYMBOL 145,15,0,15,0,26,30,26
0,1
2360:SYMBOL 146,7,135,135,15,0,0,7,
7
2370:SYMBOL 147,225,255,255,0,0
255,255
2380:SYMBOL 148,255,255,255,0,0
255,252
2390:SYMBOL 149,33,63,0,6,7,255
150,120,152,40,124,124,
244,224
2410:SYMBOL 151,12,224,255,0,0,0,0
2430:SYMBOL 152,24,36,120,0,0,0,0,0
2440:LOCATE 15,20:PRINT CHR(140)
2450:LOCATE 16,21:PRINT CHR(141):CHR
(142):CHR(143):CHR(143):CHR(143)
44
2460:LOCATE 16,22:PRINT CHR(145):CHR
(146):CHR(147):CHR(148):CHR(148)
149:CHR(148)
2470:LOCATE 16,23:PRINT CHR(151):CHR
(148):CHR(152)
2480:LOCATE 1,25:PRINT "score":JSC
"score"
2490:FOR I=1 TO 500:NEXT I
TRND(1)4640:Y=INTRND(1)4000:PL
RDF OF 78:RETRN
2500:ORIGIN 0,400:DEG
2510:FOR=260 TO 360
2520:Y=150:SIK(X)
2530:PL 0,0:DRAM X,Y,2
2540:NEXT X
2550:INK 1,0:INK 1,26:INK 2,11:INK
3,12:INK 1
2560:CLS:DRLL 80B4E
2570:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
2580:SYMBOL 140,0,0,62,49,17,25
2590
2600:SYMBOL 141,40,56,12,14,7,1,12,
6,252
2610:SYMBOL 142,120,120,64,32,16,13
1,1
2620:SYMBOL 143,0,0,0,0,0,0,0,1,1
2630:SYMBOL 144,0,0,0,0,0,0,0,249,46
2640
2650:SYMBOL 145,15,0,15,0,26,30,26
0,1
2660:SYMBOL 146,7,135,135,15,0,0,7,
7
2670:SYMBOL 147,225,255,255,

La ROBOTIQUE, conséquence directe de l'informatique, démonteait depuis longtemps Jean-Yves LE FRIEC. Las de se gratter en vain, notre ami passa aux actes...



CARREFOUR THOMSON T07, T07 70

Mode d'emploi :

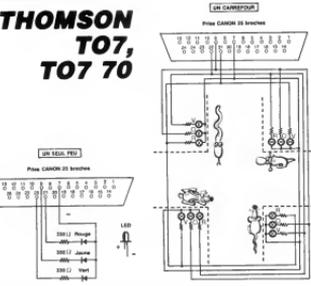
Ce programme permet à tous, moyennant un minimum de bricolage, de se familiariser quelque peu avec la ROBOTIQUE. L'exemple choisi ici est connu de tous : comment à partir d'un programme, gérer au mieux le signalisation d'un carrefour. Quels sont les différents ordres à lui donner pour qu'il fonctionne correctement et ne provoque ni bouchon ni accident. Deux niveaux vous sont proposés :

- 1) un seul feu : relativement facile puisque à un seul sens.
- 2) le carrefour : plus délicat car il nécessite des actions relatives ou simultanées.

PRINCIPES DE FONCTIONNEMENT : le programme transforme les ordres de l'utilisateur, en ordres au contrôleur de communication CO 90-232 préalablement initialisés pour disposer de sorties ultérieures. Sont les adresses : 4977 (MO) - 5961 (TO) - 4079 (MO) - 5963 (TO)

Ceci a pour effet de créer une différence de potentiel (DDP) entre la masse* et une des lignes correspondantes au port B du PIA 821. Cette DDP est suffisante pour allumer des LED (Diodes lumineuses sortantes traversées "dans un sens" par un faible courant).

LE BRICOLAGE : rien de coûteux ni de bien compliqué : des LED (rouges, jaunes et vertes), des résistances de 300 Ohms (pour la protection des LED) et des données pour la facilité des branchements. La connection de ce matériel électronique de points, s'effectue à l'ordinateur par l'intermédiaire d'une prise de type CANNON 25 broches, branchée sur



La prise correspondante du contrôleur de communication. Il est évident que ce type de montage pouvant avoir plusieurs utilisations, donnera des idées à certains : c'est le but recherché.

ERRATUM N° 139
FILTRES des n° 183 à 142
 Une imprimatrice étendue nous a oublié les lignes suivantes, ainsi que les lignes 2020, 2180, 2200, 2430, 2480, 2660, 2710, 2900, 2950, 3140 et 3190 identiques à la ligne 1970.

Ligne LOCATE #1, 15:4 LOCITE #1, 5:3 PRINT #1
 TYPE DE CALICE: LOCITE #1, 15:3 PRINT #1
 STRIPING: 14: " " LOCITE #1, 20:8 PR
 INT #1: " " calcul des Paramètres "L
 LOCITE #1, 20:8 PRINT #1 " " calcul d
 es composantes "

1970 LOCITE 1:3 PRINT "Ajustement
 des composantes " ; CDUS ou 'N'ON "

```

0 LOCATE 0,0:0:0
1 UNICLIP 25
2 PER 4
3 PER 4
4 PER 4
5 PER 4
6 PER 4
7 PER 4
8 PER 4
9 PER 4
10 PER 4
11 PER 4
12 PER 4
13 PER 4
14 PER 4
15 PER 4
16 PER 4
17 PER 4
18 PER 4
19 PER 4
20 PER 4
21 PER 4
22 PER 4
23 PER 4
24 PER 4
25 PER 4
26 PER 4
27 PER 4
28 PER 4
29 PER 4
30 PER 4
31 PER 4
32 PER 4
33 PER 4
34 PER 4
35 PER 4
36 PER 4
37 PER 4
38 PER 4
39 PER 4
40 LOCATE 0,0:0:0
41 UNICLIP 25
42 PER 4
43 PER 4
44 PER 4
45 PER 4
46 PER 4
47 PER 4
48 PER 4
49 PER 4
50 PER 4
51 PER 4
52 PER 4
53 PER 4
54 PER 4
55 PER 4
56 PER 4
57 PER 4
58 PER 4
59 PER 4
60 PER 4
61 PER 4
62 PER 4
63 PER 4
64 PER 4
65 PER 4
66 PER 4
67 PER 4
68 PER 4
69 PER 4
70 PER 4
71 PER 4
72 PER 4
73 PER 4
74 PER 4
75 PER 4
76 PER 4
77 PER 4
78 PER 4
79 PER 4
80 PER 4
81 PER 4
82 PER 4
83 PER 4
84 PER 4
85 PER 4
86 PER 4
87 PER 4
88 PER 4
89 PER 4
90 PER 4
91 PER 4
92 PER 4
93 PER 4
94 PER 4
95 PER 4
96 PER 4
97 PER 4
98 PER 4
99 PER 4
100 PER 4
101 PER 4
102 PER 4
103 PER 4
104 PER 4
105 PER 4
106 PER 4
107 PER 4
108 PER 4
109 PER 4
110 PER 4
111 PER 4
112 PER 4
113 PER 4
114 PER 4
115 PER 4
116 PER 4
117 PER 4
118 PER 4
119 PER 4
120 PER 4
121 PER 4
122 PER 4
123 PER 4
124 PER 4
125 PER 4
126 PER 4
127 PER 4
128 PER 4
129 PER 4
130 PER 4
131 PER 4
132 PER 4
133 PER 4
134 PER 4
135 PER 4
136 PER 4
137 PER 4
138 PER 4
139 PER 4
140 PER 4
141 PER 4
142 PER 4
143 PER 4
144 PER 4
145 PER 4
146 PER 4
147 PER 4
148 PER 4
149 PER 4
150 PER 4
151 PER 4
152 PER 4
153 PER 4
154 PER 4
155 PER 4
156 PER 4
157 PER 4
158 PER 4
159 PER 4
160 PER 4
161 PER 4
162 PER 4
163 PER 4
164 PER 4
165 PER 4
166 PER 4
167 PER 4
168 PER 4
169 PER 4
170 PER 4
171 PER 4
172 PER 4
173 PER 4
174 PER 4
175 PER 4
176 PER 4
177 PER 4
178 PER 4
179 PER 4
180 PER 4
181 PER 4
182 PER 4
183 PER 4
184 PER 4
185 PER 4
186 PER 4
187 PER 4
188 PER 4
189 PER 4
190 PER 4
191 PER 4
192 PER 4
193 PER 4
194 PER 4
195 PER 4
196 PER 4
197 PER 4
198 PER 4
199 PER 4
200 PER 4
201 PER 4
202 PER 4
203 PER 4
204 PER 4
205 PER 4
206 PER 4
207 PER 4
208 PER 4
209 PER 4
210 PER 4
211 PER 4
212 PER 4
213 PER 4
214 PER 4
215 PER 4
216 PER 4
217 PER 4
218 PER 4
219 PER 4
220 PER 4
221 PER 4
222 PER 4
223 PER 4
224 PER 4
225 PER 4
226 PER 4
227 PER 4
228 PER 4
229 PER 4
230 PER 4
231 PER 4
232 PER 4
233 PER 4
234 PER 4
235 PER 4
236 PER 4
237 PER 4
238 PER 4
239 PER 4
240 PER 4
241 PER 4
242 PER 4
243 PER 4
244 PER 4
245 PER 4
246 PER 4
247 PER 4
248 PER 4
249 PER 4
250 PER 4
251 PER 4
252 PER 4
253 PER 4
254 PER 4
255 PER 4
256 PER 4
257 PER 4
258 PER 4
259 PER 4
260 PER 4
261 PER 4
262 PER 4
263 PER 4
264 PER 4
265 PER 4
266 PER 4
267 PER 4
268 PER 4
269 PER 4
270 PER 4
271 PER 4
272 PER 4
273 PER 4
274 PER 4
275 PER 4
276 PER 4
277 PER 4
278 PER 4
279 PER 4
280 PER 4
281 PER 4
282 PER 4
283 PER 4
284 PER 4
285 PER 4
286 PER 4
287 PER 4
288 PER 4
289 PER 4
290 PER 4
291 PER 4
292 PER 4
293 PER 4
294 PER 4
295 PER 4
296 PER 4
297 PER 4
298 PER 4
299 PER 4
300 PER 4
301 PER 4
302 PER 4
303 PER 4
304 PER 4
305 PER 4
306 PER 4
307 PER 4
308 PER 4
309 PER 4
310 PER 4
311 PER 4
312 PER 4
313 PER 4
314 PER 4
315 PER 4
316 PER 4
317 PER 4
318 PER 4
319 PER 4
320 PER 4
321 PER 4
322 PER 4
323 PER 4
324 PER 4
325 PER 4
326 PER 4
327 PER 4
328 PER 4
329 PER 4
330 PER 4
331 PER 4
332 PER 4
333 PER 4
334 PER 4
335 PER 4
336 PER 4
337 PER 4
338 PER 4
339 PER 4
340 PER 4
341 PER 4
342 PER 4
343 PER 4
344 PER 4
345 PER 4
346 PER 4
347 PER 4
348 PER 4
349 PER 4
350 PER 4
351 PER 4
352 PER 4
353 PER 4
354 PER 4
355 PER 4
356 PER 4
357 PER 4
358 PER 4
359 PER 4
360 PER 4
361 PER 4
362 PER 4
363 PER 4
364 PER 4
365 PER 4
366 PER 4
367 PER 4
368 PER 4
369 PER 4
370 PER 4
371 PER 4
372 PER 4
373 PER 4
374 PER 4
375 PER 4
376 PER 4
377 PER 4
378 PER 4
379 PER 4
380 PER 4
381 PER 4
382 PER 4
383 PER 4
384 PER 4
385 PER 4
386 PER 4
387 PER 4
388 PER 4
389 PER 4
390 PER 4
391 PER 4
392 PER 4
393 PER 4
394 PER 4
395 PER 4
396 PER 4
397 PER 4
398 PER 4
399 PER 4
400 PER 4
401 PER 4
402 PER 4
403 PER 4
404 PER 4
405 PER 4
406 PER 4
407 PER 4
408 PER 4
409 PER 4
410 PER 4
411 PER 4
412 PER 4
413 PER 4
414 PER 4
415 PER 4
416 PER 4
417 PER 4
418 PER 4
419 PER 4
420 PER 4
421 PER 4
422 PER 4
423 PER 4
424 PER 4
425 PER 4
426 PER 4
427 PER 4
428 PER 4
429 PER 4
430 PER 4
431 PER 4
432 PER 4
433 PER 4
434 PER 4
435 PER 4
436 PER 4
437 PER 4
438 PER 4
439 PER 4
440 PER 4
441 PER 4
442 PER 4
443 PER 4
444 PER 4
445 PER 4
446 PER 4
447 PER 4
448 PER 4
449 PER 4
450 PER 4
451 PER 4
452 PER 4
453 PER 4
454 PER 4
455 PER 4
456 PER 4
457 PER 4
458 PER 4
459 PER 4
460 PER 4
461 PER 4
462 PER 4
463 PER 4
464 PER 4
465 PER 4
466 PER 4
467 PER 4
468 PER 4
469 PER 4
470 PER 4
471 PER 4
472 PER 4
473 PER 4
474 PER 4
475 PER 4
476 PER 4
477 PER 4
478 PER 4
479 PER 4
480 PER 4
481 PER 4
482 PER 4
483 PER 4
484 PER 4
485 PER 4
486 PER 4
487 PER 4
488 PER 4
489 PER 4
490 PER 4
491 PER 4
492 PER 4
493 PER 4
494 PER 4
495 PER 4
496 PER 4
497 PER 4
498 PER 4
499 PER 4
500 PER 4
501 PER 4
502 PER 4
503 PER 4
504 PER 4
505 PER 4
506 PER 4
507 PER 4
508 PER 4
509 PER 4
510 PER 4
511 PER 4
512 PER 4
513 PER 4
514 PER 4
515 PER 4
516 PER 4
517 PER 4
518 PER 4
519 PER 4
520 PER 4
521 PER 4
522 PER 4
523 PER 4
524 PER 4
525 PER 4
526 PER 4
527 PER 4
528 PER 4
529 PER 4
530 PER 4
531 PER 4
532 PER 4
533 PER 4
534 PER 4
535 PER 4
536 PER 4
537 PER 4
538 PER 4
539 PER 4
540 PER 4
541 PER 4
542 PER 4
543 PER 4
544 PER 4
545 PER 4
546 PER 4
547 PER 4
548 PER 4
549 PER 4
550 PER 4
551 PER 4
552 PER 4
553 PER 4
554 PER 4
555 PER 4
556 PER 4
557 PER 4
558 PER 4
559 PER 4
560 PER 4
561 PER 4
562 PER 4
563 PER 4
564 PER 4
565 PER 4
566 PER 4
567 PER 4
568 PER 4
569 PER 4
570 PER 4
571 PER 4
572 PER 4
573 PER 4
574 PER 4
575 PER 4
576 PER 4
577 PER 4
578 PER 4
579 PER 4
580 PER 4
581 PER 4
582 PER 4
583 PER 4
584 PER 4
585 PER 4
586 PER 4
587 PER 4
588 PER 4
589 PER 4
590 PER 4
591 PER 4
592 PER 4
593 PER 4
594 PER 4
595 PER 4
596 PER 4
597 PER 4
598 PER 4
599 PER 4
600 PER 4
601 PER 4
602 PER 4
603 PER 4
604 PER 4
605 PER 4
606 PER 4
607 PER 4
608 PER 4
609 PER 4
610 PER 4
611 PER 4
612 PER 4
613 PER 4
614 PER 4
615 PER 4
616 PER 4
617 PER 4
618 PER 4
619 PER 4
620 PER 4
621 PER 4
622 PER 4
623 PER 4
624 PER 4
625 PER 4
626 PER 4
627 PER 4
628 PER 4
629 PER 4
630 PER 4
631 PER 4
632 PER 4
633 PER 4
634 PER 4
635 PER 4
636 PER 4
637 PER 4
638 PER 4
639 PER 4
640 PER 4
641 PER 4
642 PER 4
643 PER 4
644 PER 4
645 PER 4
646 PER 4
647 PER 4
648 PER 4
649 PER 4
650 PER 4
651 PER 4
652 PER 4
653 PER 4
654 PER 4
655 PER 4
656 PER 4
657 PER 4
658 PER 4
659 PER 4
660 PER 4
661 PER 4
662 PER 4
663 PER 4
664 PER 4
665 PER 4
666 PER 4
667 PER 4
668 PER 4
669 PER 4
670 PER 4
671 PER 4
672 PER 4
673 PER 4
674 PER 4
675 PER 4
676 PER 4
677 PER 4
678 PER 4
679 PER 4
680 PER 4
681 PER 4
682 PER 4
683 PER 4
684 PER 4
685 PER 4
686 PER 4
687 PER 4
688 PER 4
689 PER 4
690 PER 4
691 PER 4
692 PER 4
693 PER 4
694 PER 4
695 PER 4
696 PER 4
697 PER 4
698 PER 4
699 PER 4
700 PER 4
701 PER 4
702 PER 4
703 PER 4
704 PER 4
705 PER 4
706 PER 4
707 PER 4
708 PER 4
709 PER 4
710 PER 4
711 PER 4
712 PER 4
713 PER 4
714 PER 4
715 PER 4
716 PER 4
717 PER 4
718 PER 4
719 PER 4
720 PER 4
721 PER 4
722 PER 4
723 PER 4
724 PER 4
725 PER 4
726 PER 4
727 PER 4
728 PER 4
729 PER 4
730 PER 4
731 PER 4
732 PER 4
733 PER 4
734 PER 4
735 PER 4
736 PER 4
737 PER 4
738 PER 4
739 PER 4
740 PER 4
741 PER 4
742 PER 4
743 PER 4
744 PER 4
745 PER 4
746 PER 4
747 PER 4
748 PER 4
749 PER 4
750 PER 4
751 PER 4
752 PER 4
753 PER 4
754 PER 4
755 PER 4
756 PER 4
757 PER 4
758 PER 4
759 PER 4
760 PER 4
761 PER 4
762 PER 4
763 PER 4
764 PER 4
765 PER 4
766 PER 4
767 PER 4
768 PER 4
769 PER 4
770 PER 4
771 PER 4
772 PER 4
773 PER 4
774 PER 4
775 PER 4
776 PER 4
777 PER 4
778 PER 4
779 PER 4
780 PER 4
781 PER 4
782 PER 4
783 PER 4
784 PER 4
785 PER 4
786 PER 4
787 PER 4
788 PER 4
789 PER 4
790 PER 4
791 PER 4
792 PER 4
793 PER 4
794 PER 4
795 PER 4
796 PER 4
797 PER 4
798 PER 4
799 PER 4
800 PER 4
801 PER 4
802 PER 4
803 PER 4
804 PER 4
805 PER 4
806 PER 4
807 PER 4
808 PER 4
809 PER 4
810 PER 4
811 PER 4
812 PER 4
813 PER 4
814 PER 4
815 PER 4
816 PER 4
817 PER 4
818 PER 4
819 PER 4
820 PER 4
821 PER 4
822 PER 4
823 PER 4
824 PER 4
825 PER 4
826 PER 4
827 PER 4
828 PER 4
829 PER 4
830 PER 4
831 PER 4
832 PER 4
833 PER 4
834 PER 4
835 PER 4
836 PER 4
837 PER 4
838 PER 4
839 PER 4
840 PER 4
841 PER 4
842 PER 4
843 PER 4
844 PER 4
845 PER 4
846 PER 4
847 PER 4
848 PER 4
849 PER 4
850 PER 4
851 PER 4
852 PER 4
853 PER 4
854 PER 4
855 PER 4
856 PER 4
857 PER 4
858 PER 4
859 PER 4
860 PER 4
861 PER 4
862 PER 4
863 PER 4
864 PER 4
865 PER 4
866 PER 4
867 PER 4
868 PER 4
869 PER 4
870 PER 4
871 PER 4
872 PER 4
873 PER 4
874 PER 4
875 PER 4
876 PER 4
877 PER 4
878 PER 4
879 PER 4
880 PER 4
881 PER 4
882 PER 4
883 PER 4
884 PER 4
885 PER 4
886 PER 4
887 PER 4
888 PER 4
889 PER 4
890 PER 4
891 PER 4
892 PER 4
893 PER 4
894 PER 4
895 PER 4
896 PER 4
897 PER 4
898 PER 4
899 PER 4
900 PER 4
901 PER 4
902 PER 4
903 PER 4
904 PER 4
905 PER 4
906 PER 4
907 PER 4
908 PER 4
909 PER 4
910 PER 4
911 PER 4
912 PER 4
913 PER 4
914 PER 4
915 PER 4
916 PER 4
917 PER 4
918 PER 4
919 PER 4
920 PER 4
921 PER 4
922 PER 4
923 PER 4
924 PER 4
925 PER 4
926 PER 4
927 PER 4
928 PER 4
929 PER 4
930 PER 4
931 PER 4
932 PER 4
933 PER 4
934 PER 4
935 PER 4
936 PER 4
937 PER 4
938 PER 4
939 PER 4
940 PER 4
941 PER 4
942 PER 4
943 PER 4
944 PER 4
945 PER 4
946 PER 4
947 PER 4
948 PER 4
949 PER 4
950 PER 4
951 PER 4
952 PER 4
953 PER 4
954 PER 4
955 PER 4
956 PER 4
957 PER 4
958 PER 4
959 PER 4
960 PER 4
961 PER 4
962 PER 4
963 PER 4
964 PER 4
965 PER 4
966 PER 4
967 PER 4
968 PER 4
969 PER 4
970 PER 4
971 PER 4
972 PER 4
973 PER 4
974 PER 4
975 PER 4
976 PER 4
977 PER 4
978 PER 4
979 PER 4
980 PER 4
981 PER 4
982 PER 4
983 PER 4
984 PER 4
985 PER 4
986 PER 4
987 PER 4
988 PER 4
989 PER 4
990 PER 4
991 PER 4
992 PER 4
993 PER 4
994 PER 4
995 PER 4
996 PER 4
997 PER 4
998 PER 4
999 PER 4
1000 PER 4

```


EDITO

Je ne sais pas si vous avez remarqué dans la fouleitude de concerts et de festivals, mais il y a quelque chose qui m'a tout l'air d'un lieu évènement : la réunion d'Eric Clapton et de Phil Collins au sein du même groupe. Franchement, j'aurais bien aimé me trouver à Montreux ou à Antibes pour voir ça. Malheureusement, c'est impossible. Alors, ce qui se rapproche c'est internet, la bonne idée de faire enregistrer l'un des concerts d'une manière ou d'une autre, je suis sûr que ça ira. Avec l'appel financier des producteurs, je crains que je suis déjà exaucé.

BEN

LITTLE BOB STORY

Cover Girl Maxi 4 titres (Musicalis)

Toujours là, Little Bob ! La ou l'on attend et pas près de nous décevoir. Depuis dix ans, contre vents et marées, il n'y a jamais décampé et son rock ne fait que se bouillir comme un bon vieux calmar qui prend de l'âge. Ces quatre titres ne sont qu'un aperçu du cri U.B.S. 98, mais donnent une idée du

qualité prévisible du prochain album. Un enregistrement plein de punch et de feeling, réalisé avec l'appui de la guitare volubile de Bruno Bourget (l'un de ceux qui auront derrière Hallyday) et ou

SHOW DEVANT

• SIMPLE MINDS + WATERBURY + HENRY. 17/19. 17/19. 17/19. 17/19.

l'appart nouveau de chœurs et de synthés ne fait que mettre en valeur le talent du scène. Quatre titres comme une palette de couleurs musicales parfaitement maîtrisées par Bob : du rock à la ballade en passant par le R&B, avec toujours ce qu'il faut de passion.

MICRO... SILLONS

KIM CARNES

Light House (EMI/Pathé Marcon)

Au début de sa carrière, on aurait pu croire que Kim Carnes n'était qu'une sorte de clone féminin de Rod Stewart. Bien sûr, cette voix à moitié caressée / Cette voix à l'ita-

INDOCHINE

Tranquillement, sans vraiment s'en apercevoir, ni vraiment le vouloir, l'Indochine se trouve aujourd'hui seul en tête de tous les groupes français. Biscu disques, Starbuster liquidé, téléphone séparé, la vague post-76 est morte de sa belle mort, laissant le champ libre à la génération des années 80. Ayant précisément démarré au début des années 80, Indochine a largement eu le temps de sa belle époque, toute une faune d'adolescents et même de pré-adolescents sevrés aux sons de Spandau Ballet, Culture Club, Duran Duran, Dépeche Mode et autres Tears For Fears. Autre décennie, autre style de musique. Avec Indochine, on est, en effet, bien loin de l'approche très guitarière et plutôt revendicatrice des groupes qui l'ont précédé en haut des hit-parades. Même si c'est à partir de chanson comme "Duzidance Police" et "L'Opportuniste" (repriés à Jacques Dutronc), onto les paroles reflètent une certaine lutte sociale, que la nomenclature a commencé à enfiler autour d'Indochine, la direction que prendra le jeune groupe, dont la moyenne d'âge est alors inférieure à vingt ans, sera totalement différente. Il se démarque avant tout au niveau du son :

SHOW DEVANT
• ALAIN SOUCHON 17/19. 17/19. 17/19. 17/19.
Belle, le 14/17. Belle, le 14/17.

En ce moment, rien n'arrête plus Indochine dans sa progression inégalement ascendante. Sorti avant l'Olympia, leur album "Le Père Jaunes" laissait déjà de côté tout thème à connotation politique, au profit d'histoires d'aventures largement inspirées du cinéma d'action où l'amour joue, bien évidemment, un rôle essentiel. Avec "3", l'inspiration d'Indochine est encore fortement marquée d'héroïque-fantaisie ou de fantaisie-légitimisme, mais s'y révélient aussi les préoccupations de cette nouvelle génération qui a permis le décollage de son succès. Au-delà de l'évocation d'une mode, "3" Savaï semble vouloir donner le ton d'une attitude idéalisée, platonique et un peu bizarrément assurée. On est bien loin de la débâche louchue qui émanait traditionnellement des paroles lourdes ou érudites par rapport des rockers. Avec Indochine, il semble que la sexualité ne se conçoit pas sans certaines images. Quand les Beatles chantaient "8 days a week, I lovee you", Indochine chante "mais 3 nuits par semaines, son Dieu qu'elle est belle".

SHOW DEVANT
• INDOCHINE 17/19. La Rochelle 17/19. Paris, le 17/19. Vannes/Bretonne

Alors, serait-ce là un signe que le rock n'est plus exclusivement aux mains de "voyous sans loi ni loi" ? Après tout, comme le disent dans "Train Sauvage", il peut-être que le rock n'est-il plus toujours "tu qui un train sauvage pour les enfants jolis". Mais trêve de supputations, ça fait aller les fans. Ce qui les rassurera et les rendra heureux, c'est que leurs chers Indochine a décidé de laisser un témoignage de leur décennie à rallonge 88 : un tout beau disque live qui devrait être une sorte de "best of", et qui sortira également en compact disc. C'est pas un beau cadeau, ça ? D'autant plus que vous pouvez encore les voir à la scène des Francofolies et de la Muscumanie.

SHOW DEVANT

• RENAUD 17/19. La Rochelle 17/19. Paris, le 14/17. Le Havre, le 17/19. Boulogne/Mer.

rockeuse blonde aux yeux verts se découvre comme la seule femme qui réussisse à exploiter sans ridicule le veine d'inspiration des géants actuels du rock U.S. : les Springsteen, Seger et autres Cougar. On regrettera seulement, pour un traitement légèrement trop "FM" de la production. Bien que scène, l'orchestration regorge d'opulents sons de guitares et de basse, qui n'aurait préféré entendre mixés moins en retrait de la voix, aussi belle soit-elle. Cela dit, voilà un album qui vous accompagnera sur des milliers de kilomètres d'autoroute sans fatiguer, avec au moins deux morceaux somptueux : "Dancin' At The Lighthouse" et "Divided Heads".

VIVIAN SAVAGE

Bebe D The Sens Biens (EMI/Pathé Marcon)

Depuis son décollage en 84 avec "Le D'ivoire", Vivian Savage n'a plus tellement le choix : il lui faut assurer tube, s'il veut garder sa place. Il propose donc du sur mesure : mètres-collages de langage actuel "branché" ("C'qui m'embrance le cœur", "Iptstick, make up", "Y'a qui on s'a la donne", "Bébe", "Je sens bien", "Iait qui ça baigne",), orchestration énérgique, avec quand même le "Ho, ho, ho" des chœurs tout droit tiré du "Dancing with myself" de Billy Idol. Dans l'ensemble, il faut bien dire que ça fonctionne, même si ça reste anecdotique.

VIVIAN SAVAGE

Bebe D The Sens Biens

FESTIVALS EN PAGAIE

• FRANCOFOLIES, à La Rochelle -17. (Maison de la Culture à 18h et Place Saint-André à 22h), avec Charliel Cool, Lucide, Gold, Indochine - 11/17; Lucide, Beauzorg, Romain Didot, Renaud - 17/19; Raoul Petit, Bernard



Renaud, aux "Francofolies" à La Rochelle et à "La Muscumanie" à Redon.

Lavilliers, Ti-Fock, Malvoï, Les Eliotes, Manu Dibango, Xalam, Myo Kante, Toure Kunda, le 13/17; • JVC GRAND PARADE DU JAZZ, Nice-06, jusqu'au 20/07, avec une soixantaine de jazz international. (Prens. 93 21 22 01) • ROCK SCEAUX, à Brest -29, les 11, 12 et 13/17, avec Véronique Sanson, Alain Souchon et beaucoup d'autres. (Prens. 96 80 80 31)

• LE NEW MORNING A CINQ ANS, à Paris -75. (New Morning), avec Randy Brecker Group - le 11/17; Johnny Clegg - le 12/17; Don Cherry - les 15 et 16/17; Ray Barretto - le 17/19; • CANONS BLUES FESTIVAL 95, à Cahors -46 (Salle des Fêtes), les 11, 12 et 13/17, avec Gatemouth Brown, Buddy Guy, Junior Wells, Orchestre Nouvelle Orléans

• MONTEUX JAZZ FESTIVAL, à Montreux -Suisse, avec Stephan Eichler. Talk Talk - le 11/17; Special FX/F. Pat Metheny, Jasper Van't Hof - le 12/17; Sade, David Sanborn, Roby Turner - le 13/17; McCoy Tyner Trio + Guest, Wayne Shorter Quartet - le 14/17; Al Jarreau, Chaka Khan - le 15/17; Al Jarreau, Anita Baker - le 16/17; Miles Davis & Friends, Gabe Duke - le 17/17

• LA MUSICOMANIE, à Redon -35 (Stade Municipal), avec les Illuminés du 8 décembre, Cyclope, Serge Cabon, Indochine, Killing Joke, Sade, Pulp - le 15/17; Les Illuminés du 8 décembre, Seno, Craft, Fiction et Talk Talk, Renaud - le 13/17

• ROCKS A L'EST, Fay-Billot-52, le 12/17, avec Les Infidèles, Import-Export, Hot Pants, Kickapoo, Manient Tribune. • 11 SUN FESTIVAL, à Saint-Jean-de-Lud -64, le 13/17, avec Dum Dum Brelle, Dignally, Willie KDX, Tim (ex-Killdeer?) Charriot, Josphua, Faithful Breath, Holloween.

• FÉSTIVAL DE JAZZ A SALON-DE-PROVENCE, à Salon de Provence -13 (Château de l'Empire), du 12 au 21/17, avec 4 de très nombreuses vedettes internationales. (Prens. 90 42 12 12)

• LYON MUSIQUE FESTIVAL 86, à Lyon 09 (Théâtre de Fourvière), avec Carmel, Simply Red, Kassav - le 16/17; Otis Rush, Dr. John, John Mayall - le 17/17

• FESTIVAL sur le Circuit Automobile d'Albi -81, du 11 au 17/23/17. (Prens. 63 54 11 11 ou 61 21 47 00).

INFOS TOUT POIL

- Après l'annulation du concert de Rod Stewart, prévu à l'occasion de Vinçennes et le report des dates au Zénith, il semble qu'il devait entreprendre au mois d'août dans le sud de la France les dates de son triptyque.
• Annulation également des concerts de musique ethnique moderne avec le Rock Band et les chanteurs Mahmoud Ahmed et Newtunes, qui devaient aussi se produire au festival d'Avignon. Là, à l'arrêt en l'un de ce cas de force majeure, le gouvernement éthiopien ayant interdit aux musiciens de sortir du pays.
• Décidément, Bill Lavelle bouillie à tous les étages. Après avoir produit Herbie Hancock, Mick Jagger, Fejo, Teazu Kunda, Pk, etc. etc., il venait de réaliser au club de Montreux, le 11/17, le dernier de ses concerts.
• Ben sag, la petite Charlotta Gansberg ! Elle s'est même inscrite dans un grand studio juju à New York avec son petit Papa qui a avait promis un set de choro et qui a l'année dernière enlaté jusqu'au point de lui enlever ses sous-bretins afin de les coucher sur une plaque de vinyle 33 tours. On pourra juger de la chose à la semaine prochaine.

riorité aux boîtes à rythmes puis à la linéarité, aux synthés puis aux séquenceurs et aux pédales d'effets dans le traitement du son de saxophone. Ne trouvant pas de système d'amplification qui lui convienne pour son sax, au départ, Dimitri se bricole son propre système, avec un micro-circuité au qu'il suspend à l'aide d'élastiques au milieu du pavillon. Il ne joue pas non plus en choro, comme le plupart des saxophonistes, mais fait des sortes de rhapsodies acoustiques qui passent en stéréo à



AFRICA

Une superbe série documentaire sur la Une à 22h10 à partir du 14 juillet. Des hommes, des animaux et des paysages du continent africain. Du rythme et de la couleur. Un zeste de magie. Mais pas de Bombyx.

LA JAVA VOYOUSE

MANNEQUIN

Film de Jean Borzage (1938) avec Jean Crawford, Spencer Tracy et Alan Curtis.

Jessie Cassidy (Crawford) a du courage, de l'énergie et du caractère. Il lui faut pour nourrir sa famille, un ramassage de papiers, surtout son père qui l'épouise sans vergogne. Sans vergogne mais avec brosses à dents, elle quitte son taudis en épousant Eddie Miller (Curtis), un gars débrouillard qui lui trouve un boulot artistique-danseuse.

La volonté de Jessie étonne tous ceux qu'elle rencontre, en particulier, John L. Hennessy (Tracy), le chef des docks. Eddie, toujours à court d'argent pour cause de jeu noctambule consomme à Jessie de soutenir le fric à John. Un mariage suivi d'un divorce et hop 100 000 \$ dans la poche. Mais Jessie lui revient-elle ? Borzage et Tracy ont tourné plusieurs fois ensemble. Frank Tracy est l'ancien l'architecte de l'American moyen, c'est à dire pauvre mais courageux, de bases extractions, s'habillant simplement (sans spectacle). Borzage réalise des comédies à l'opposé des brulantes sophistication d'un Lubitch ou d'un Cukor. Propos par l'espèce d'un Capra, il montre une Amérique réaliste, sans fards, se débattant dans la crise.

Diffusion le dimanche 13 à 22h30 sur FR3 en V.O.

L'IMPORTANT, C'EST D'AIMER

Film d'André Zuluwsky (1975) avec Romy Schneider, Fabio Testi, Jacques Dutronc, Claude Dauphin, Roger Biss et Klaus Kinski.

Nadine (Romy) ne peut pas compter sur Jacques, son mari, pour remplir la marmite du foyer. Jacques (Dutronc) lui avec une loi vague dans la paume, vitote en ven-

HEUREUX QUADRILES

LES MARIÉS DE L'AN II

Film de Jean-Paul Rappeneau (1970) avec Jean-Paul Belmondo, Marlene Jobert, Laura Antonelli, Michel Auzier, Sami Frey et Pierre Brasseur.

Nicolas Philbert (Belmondo) a épousé Charlotte (Antonelli) mais hélas pour le couple, leurs solides tempéraments les opposent bien souvent. Le caractère soupe au lait de Nicolas et sa forme physique de la Caroline du Sud, un jaloux affirment qu'il est marié. Bon sang, il avait oublié Charlotte. Qu'est-ce qu'on dit de ces Français ?

Nicolas part et fait fortune aux Amériques. Cinq ans plus tard, au moment où il se propose de convoier avec une riche héritière de la Caroline du Sud, un jaloux affirme qu'il est marié. Bon sang, il avait oublié Charlotte. Qu'est-ce qu'on dit de ces Français ?

De retour au pays, Nicolas la retrouve, puis la perd de vue puis...

Divertissement de qualité sans prétensions, un rythme bien soutenu, un Bébel au sommet de sa forme physique, une Jobert minaudant à plaisir et une vision humoristique de la France révolutionnaire beaucoup plus joyeuse que celle des livres scolaires.

Diffusion le lundi 14 à 20h35 sur TF1.

dant ou en échangeant des photos de cinéma, sa passion. Nadine, comédienne, agresseur à photo très spéciales. Servez (Testi), reporter-photographe, la croise sur un plateau et tombe amoureux lui. Nadine. Clic-clic, elle focalise sur lui. Afin d'aider Nadine, il commande une place de théâtre dont elle lui la vendette. En échange des fonds, Servais s'engage à rembourser en photo très spéciales. Hélas, la pièce est un échec. Nadine rompt avec Servais car cet amour la culpabilise doublement.

SHOW TINA TURNER

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA. 60 minutes avec Tina Turner, la bombe sexuelle du rock. Sa voix suggestive provoque depuis des années la désintégration des fermetures éclair et des boutons de braguette. Lorsqu'elle ouvre la bouche, un rythme malséant vous submerge, la lave et fusion vous liquéfie et Haroun Tazieff ne peut rien pour vous. Plus dangereuse que Chernobyl, Tina Turner conjugué un organe asséché catalogué catastrophe naturelle avec une technique corrélienne assise parmi les risques technologiques majeurs.

Alertez les pépés, elle hurlera 11 chansons, celles de son show de 1982 capturé live à Alberta (Canada), un spectacle entrecoupé d'une interview de la carrière. Un électro qui passe en alternatif à quatre cœurs imposés par la censure qui craignait des ruptures de fusibles dans les stimulateurs cardiaques.

Diffusion le mercredi 16 à 20h35 sur FR3.

REQUIEM

A TITRE POSTHUME

Film de Paul Vecchiali avec Stéphane Jobert, Marie Dubois, Marianna Basler, Pierre Santini et Patrick Fiery.

Vol de bijoux dans une famille bourgeoise. Le commissaire Massé, ami de la famille, suit Aline, sa fille qui l'entraîne chez un dealer. Hélas, ce dealer panique à la vue du commissaire, puis bégaye à Aline.

Évidemment, la famille fait un peu la paille et montre quelque ressentiment au commissaire lors de l'entrevue d'Aline. Mais Massé convainc le frère, le frère de rechercher le bijoux, le seule piste pour retrouver l'assassin.

d'infirmer sous l'angle du détournement de matériel du cendrier au scanner.

Les deux brigands sympathisent avec Amédée, un vieillard en phase terminale. Amédée leur raconte sa vie et surtout son amour avec une femme, la femme Angèle sur un après-midi accompli sa destinée (le cœur jour riche en matière). Pressé par la police, Charles s'entend avec Louis. Leurs pas les mènent chez Angèle qui les accueille bien.

En un à sacré caractère l'Angèle (Noël) mais dans sa lutte contre l'ennui, la déchéance et surtout l'ennui, son notaire de frère, tout aide est la bienvenue.

L'IMPORTANT, C'EST D'AIMER

Le premier et le seul film remarquable de Zuluwsky où l'histoire se limite à quelques scènes. On note néanmoins la fascination déjà présente pour la violence, les rapports du bien et du mal, le film dans le film, le mot libératoire. Un film fort car Zuluwsky, cinéaste ambivalent, réussit à contenir ses émotions. Une liméridé, une retenue qu'on ne retrouve plus après, hélas.

Diffusion le mardi 15 à 20h35 sur C +



L'Amour Tango

L'AMOUR TANGO

Cine 16 de Régis Forstner avec Magali Noël, Jean Bouise, Jacques Serres, Robert Duban et Alain Douy.

Louis (Douy) a débourré l'argent qu'il avait investi dans sa société afin de se donner du bon temps. Afin d'éviter la mouise d'un procès, ses enfants le font interner. A l'hôpital, Louis devient l'ami de Charles, un infirmier débrouillard pour ne pas dire idéalique qui considère son apostolat

La lutte de l'homme contre la bête. On peut avoir raté sa vie et finir en beauté dans un coup de folie, de drogue, de jeunesse cou. Il n'est jamais trop tard pour combattre les pisse-vingtaineurs formalistes et triompher de leur conformisme. Faut de tous bouts de ficelles, de petits riens qui sont de grands moments de tendresse. "l'Amour Tango est un village" qui vous purgera de vos mauvaises humeurs.

Diffusion le jeudi 17 à 20h35 sur FR3. Photo FR3.



PIERRE POSTHUME

A titre mortelle la filière tel bidon futé (indie, recouler, dealer) pour trouver ce dernier sangonnet et la police dans l'escalier. Il craignait les tuyaux bidons et l'ombé dans un piège. Il saute sur le volant des voisins d'un dessous, où il bave une charmante jeune femme Catherine et son frère André, un handicapé.

Ces derniers convaincus de l'innocence de Pierre vont l'aider dans sa quête. Catherine met sa guitare. André de l'huile dans ses yeux et roule la fine équipe.

Autant Vecchiali est souvent insupportable quand il délire au ciroche, autant ce petit exercice de style miche est une pure merveille. L' intrigue vicieuse à souhait, le montage serré, les personnages tousus et le dénouement sanglant.

Et en plus, une envie de cinéma-légitime par-dessus. Les personnages aigrent dans un réalisme sans faille, leurs faiblesses nous touchent, leur trouille est palpable. Un accessé à Marie Dubois, remarquable, et Patrick Fiery, promoteur.

Diffusion le mercredi 16 à 20h35 sur A2. Photo A2

ANA HON

Téléfilm de Jean Prat avec Germaine Montero, Maria Merko, Roger Banez, Manuel Ayar et Ismael Belmonte.

Ana (Montero) vit seule depuis vingt-cinq ans. Son mari et deux de ses fils sont morts durant la guerre civile espagnole et son dernier neveu passe sa vie derrière les barreaux d'une geôle française. Habitée de noir, elle vivote au côté des pêcheurs de son petit village d'Andalousie. Un jour la mort (Maria Merko) vient la voir et lui donne l'ordre d'aller voir son fils. Terrifiée, effarée et soumise, elle prépare son baluchon, cut un gâteau et se met en route. Le trajet particulièrement long (1 000 km) use ses solaires mais pas sa volonté. A force de travail et de tendresse, elle arrive à la prison mais meurt trop tard.

Barrr, quelle idée de programmer ce superbe téléfilm en été. L'austérité du sujet, la sobriété de la réalisation n'incite pas à la tragédie même si de grands moments d'humour noir dignes de Brunel illuminent cette ropole.

Diffusion le mercredi 16 sur TF1 à 21h30.

LA VALSE FATALE

DE MYERLING A SARAJEVO

Film de Max Ophüls (1939-1940) avec Edwige Feuillère, Gabriel Dorszal, John Lodge, Aimee Clairon et Jean Worms.

François-Ferdinand n'est guère obéissant. Archiduc, cet enfant gâté n'en fait qu'à sa tête, bien légitime ma foi. Il fréquente une petite noblesse, s'amuse en dehors de la cour, refuse nos conseils, ne tient pas l'empire. Il en est revenu enrichi d'une petite noblesse, s'amuse en dehors de la cour, refuse nos conseils, ne tient pas l'empire. Il en est revenu enrichi d'une petite noblesse, s'amuse en dehors de la cour, refuse nos conseils, ne tient pas l'empire. Il en est revenu enrichi d'une petite noblesse, s'amuse en dehors de la cour, refuse nos conseils, ne tient pas l'empire.

Croyant bien faire, nous lui avions donné une tournée d'inspection au fin fond de l'empire. "l'Amour Tango est un village" qui vous purgera de vos mauvaises humeurs.

Vingt-cinq ans de la vie fastueuse de la cour d'Autriche-Hongrie, du destin maudit de cette dynastie. Une évocation romantique, très mélancolique un peu gâchée par un montage hétéroclite pour cause de guerre. Le destin manifesta un humour noir implacable lors du louange interrompu par la mobilisation. On annonce l'entrée des troupes hitlériennes en Pologne (planter de la guerre 38-45) à la seconde près qu'il faut aller tirer sur le comédien-archiduc, un coup de feu, qui je vous le rappelle, avait déclenché le conflit.

Diffusion le vendredi 27 à 23h00 sur A2

UNE CHAMBRE EN VILLE

Film (musical) de Jacques Demy (1983) avec Dominique Sanda, Danielle Darrieux, Richard Berry, Michel Piccoli.

Jean François Stevinnin et Fabienne Gayon.

En 1965 alors qu'un conflit social oppose ouvrier et CRS à Nantes, François Guibaud (Berry), OS au chantier naval de St-Nazaire trahit ses camarades de combat en courtant le guillemot avec la fille de sa logeuse au lieu de courir le pavé de la grève.



Diaphe chantés. Certains évoquent l'amour, d'autres psalmodient les hymnes à la grève, les CRS entonnent des chants de marche. Une démarche audacieuse pour ne pas dire irritante qui lui incompréhens par le public.

Diffusion le mardi 15 à 21h35 sur TF1. Photo Ciné-Picci.

NEXUS

de NEXUS PRODUCTIONS
pour COMMODORE

Je crois que c'est la première fois que le vos un éditeur de logiciels qui donne comme nom à son premier produit le propre nom de sa boîte. Ceux d'entre vous qui ont naïvement fait remarquer que "cette révéle sans doute un manque flagrant d'imagination" peuvent aller se réhabiler : e-t-on déjà vu dans cette rubrique un logiciel qui ne soit vraiment bon ? Ne vous laissez pas surprendre par la pauvreté de la présentation de la jaquette, et même de la disquette. Rien a priori ne peut laisser raison-

nablement penser que ce soit est général. Strictement rien, car aucune inscription ne vient briser la monotonie de la noire couleur des disquettes 5"1/4. On en arrive à se demander si l'éditeur ne s'est pas gouré en nous faisant une disquette vierge.

Dans Nexus, jeu d'action et de danger, vous dirigez un personnage qui l'on pourra facilement assimiler à James Bond 007, doublem d'un zeste de Bruce Lee et d'un petit rien de Hittinien. Entendez par là qu'il doit accomplir une mission impos-

sible, dans laquelle il sera bien aidé par sa connaissance des arts martiaux et par sa vitesse de course que peu de ses ennemis sont capables d'égaler.

La mission en question est d'aller délivrer son ami de toujours qui a été capturé par un cadid de la drogue. En passant, une fois revêtu la liberté à son copain, il devra recueillir le maximum de renseignements afin de permettre l'arrestation du truand. Elle se sépare donc en deux parties distinctes :

1. Retrouver son ami et le libérer.
2. Erre dans les 128 pièces que compte le QG de l'ennemi pour chercher des informations puis les transmettre au journal qui l'emploie, après avoir découvert le salle de transmission parce qu'il n'est pas télépathé.

Eventuellement, vous pourrez, pour agrémenter le jeu, essayer de causer à James Bond 007, doublem d'un zeste de Bruce Lee et d'un petit rien en plus, qui se trouve en Amérique du Sud, ça fait plus mexicain.



exotique. De plus, vous serez certainement aidé par Tony et ses petits copains qui appartiennent à un groupe d'agents secrets appelé N.E.X.U.S. qui vous fournira des armes (mitraillettes, grenades...).

Le jeu bénéficie d'un graphisme dégageant une désagréable odeur de déjà-vu, mais qui en enrichira plus d'un de par son réalisme incroyable. On regrettera seulement que l'action se passe dans une toute petite fenêtre graphique, ce qui fait, de temps en temps, qu'on ne distingue plus très bien ce qui se passe.

La sonorisation est, comment dirais-je, originale. Très bien faite, certes, mais originale. C'est une musique moderne. Très moderne. Fière que Stéphane. Et que Jeanne Mas. Ça ressemble, si on veut donner un exemple qui même le même sub-tropicalité déplorant son missionnaire quotidien comprendrait, à ce qu'on ait pu jouer Pablo Picasso s'il avait été musicien dans les dernières années de sa vie. Mais encore une fois, c'est super bien réalisé. Pour ne rien gâcher, l'animation ne souffre d'aucun défaut. Vous pouvez donc acheter, c'est un bon investissement.

Spacelab	page 0
Tank	page 29
Mouse Drive	page 9
Labyris VII	page 8
Insect Jungle	page 7
Menor	page 8
Ani Gang	page 8
Christine CHAUVEL	page 8
MSX	La Oulie d'Alon page 27
José RIVET	Mommes page 30
J.P. FERRAND	Mine d'Enfants page 28
SPECTRUM	T.G.V. page 31
Evel JONAS HELLOT	Barbaude page 5
THOMAS (de)	Lutin page 6
J. BOSCOUZAREIX	Créala V.L. page 8
Thomson M05	Puzzle Lettres page 8
C.V. VIE	
Thierry BORNE	
IXX 21	
Jose SINGALA	



la Règle à Calcul

ATARI LA MARQUE QUI MONTE LES PRIX QUI BAISSENT

PROMOTION

POUR TOUT ACHAT D'UN 1040 STF

1 logiciel + 1 manette de jeux



Unité centrale 1 Mo
Ecran (couleur ou monochrome)
Lecteur de disquettes 1 Mo
Souris - basic - néochrome

Credit immédiat sur tout le magasin



1040 STF

9.990 F
Monnaie monochrome A.T.

11.990 F
Monnaie couleur

LOGICIELS 520-1040 STF (disponibles).

Utilitaires :

PACK BUREAUTIQUE	1250 F
MODULA 2	1450 F
TEXTMAT	450 F
MCOOPY	175 F
MCC PASCAL	925 F
MCC ASSEMBLEUR	925 F
MCC LATTICE C	925 F
FORTRAN	680 F
HAWAWRITER	366 F
Seko (assembleur)	450 F
DEGAS	1780 F
DBMAN	1500 F
PLUS PAINT	385 F
CAD 30	550 F
K-SPRED	890 F
SOFT WORKS	390 F
PASCAL UCSD	375 F
HIPPO RAM DISK	375 F

JEU :

THE PAIN	218 F
JEU D'AVENTURE "GRAPHOUE"	308 F
TIME BANDIT	315 F
JEU SARCAS	218 F
COLOURSPACE	200 F
JEU PARCAGE	376 F
SARATOGAS	262 F
JEU D'ARCAGE	250 F
MINDSHADOW	490 F
THE PAIN	315 F
BORROWED	250 F
HACKER	490 F
JEU D'AVENTURE	315 F
SUNDOG	475 F
JEU D'AVENTURE	475 F
JEU D'AVENTURE	475 F

PROMOTION

520 STF + MONITEUR COULEUR :

7.990 F !



PROGRAMMER EN JOUANT

1 Micro-ordinateur avec son lecteur de disquette 130XE 2.990 F



DEGAS :
actuellement le plus performant des logiciels de création graphique.

Travaille dans les trois résolutions.

Générateur de nouvelles polices de caractères.....

450 F

Matériel 520 - 1040

Lecteur SD :	2.000 F
Lecteur DD :	2.700 F
Imprimante ATARI :	2.450 F
Disque dur :	nous consulter.

BON DE COMMANDE

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Télé.

Participation express recommandée jusqu'à 0.5 kg - 30 g
 5R - 300 / 2526 Paris Cedex 05
 Tel. 43.26.98.86 Telex : 220.064 F 7303 RAC
 Livraison des produits disponibles sous 8 jours.
 packing postal Meubler-Lagrange

LOGICIELS 130XE

FLIGHT SIMULATOR 2	560 F
COLOSSUS CHES 3	144 F
FIGHTER PILOT	119 F
GREAT AMERICAN ROAD RACE	149 F
SUMMER GAMES	159 F
BEACH HEAD	159 F
NIGHT MISSION PINBALL	159 F
BOULDERDASH 2	159 F
SEVEN CITIES OF GOLD	185 F